

LES FOLIES AMOUREUSES
Opéra Bouffon en trois Actes,
d'après REGNARD

paroles ajustées sur la musique de
Mozart, Cimarosa, Paër, Rossini,
Pavesi, Generali, Steibelt,
par Castil-Blaze.

Représenté pour la première fois, le 1. Mars 1823 par les Comédiens du
Grand Théâtre de Lyon, sous la Direction de M. A. Vingier.

Prix de la Partition 60 fr.

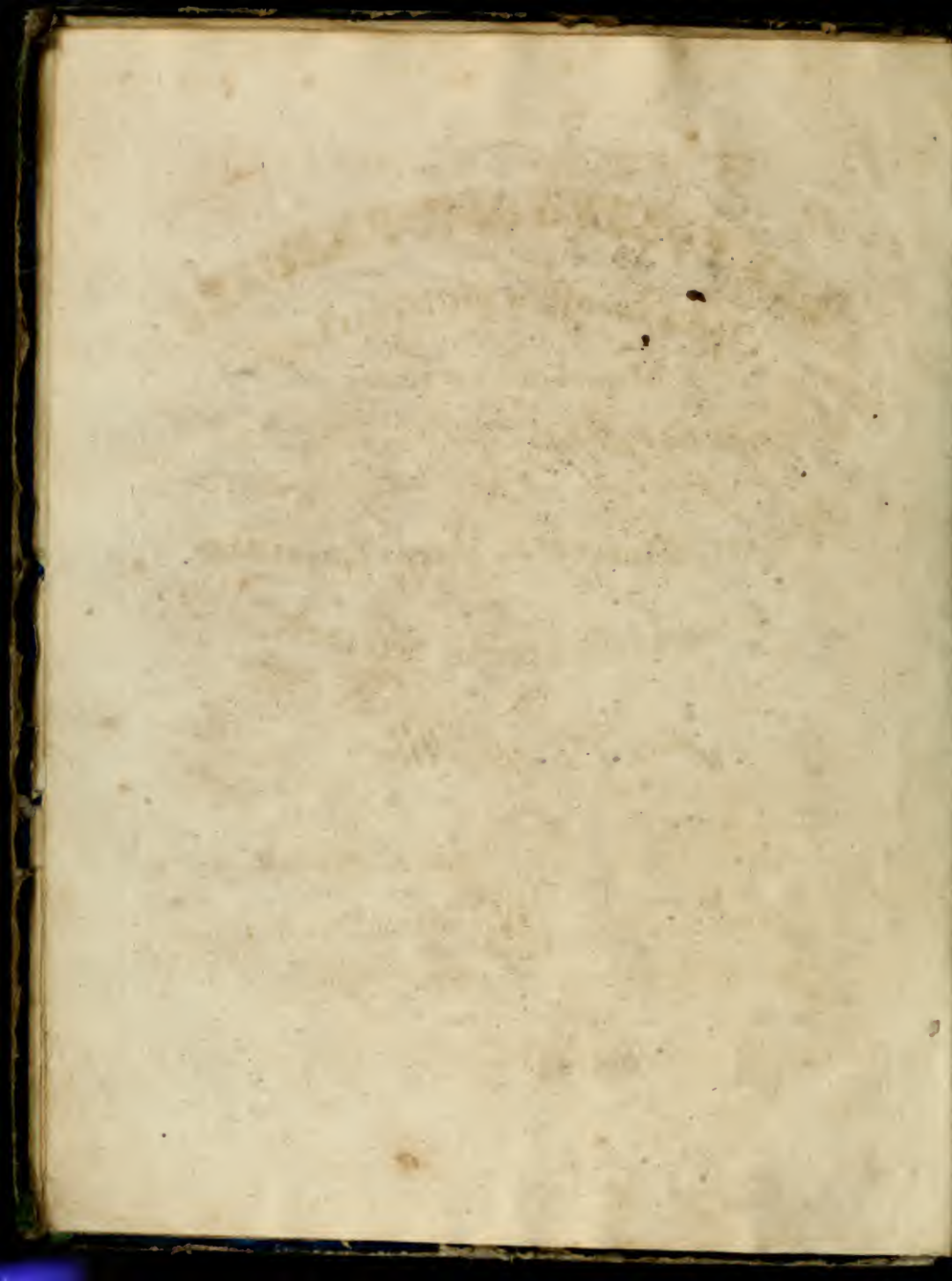


Prix des parties d'Orchestre 60.

Prix de la Collection des Opéras avec accompagnement de Piano
Guitare

N.º 8 du Répertoire de Castil-Blaze.

à PARIS chez CASTIL-BLAZE, Rue du Faubourg Montmartre, N.º 9, près du Boulevard.



LES FOLIES AMOUREUSES,

Opéra-Bouffon en trois actes, d'après Regnard,

Paroles de Castil-Blaze,

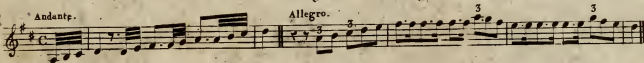
Musique de Mozart, Cimarosa, Paër, Rossini, Pavesi, Generali, Heibel.

TABLE THÉMATIQUE.

A PARIS, Chez CASTIL-BLAZE, rue Faubourg Montmartre, N° 9, près du Boulevard.

OUVERTURE

ROSSINI
Tancrède.
Page 1



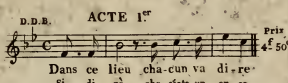
N° 1

TRIO

PAËR

Agnes.

Page 20



ACTE 1^{er}

D.D.B.

Prix

4^e 50

Dans ce lieu cha-cun va di-re
Si di-rà che s'iete un or-so

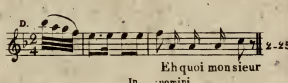
N° 2

AIR

MOZART

Così fan tutte.

Page 38



Eh quoi monsieur
In uomini

N° 3

AIR

CIMAROSA.

Trame deluse.

Page 47



Je con-nais la ca-pi-ta-le
Sei-mo-relli e' quattro ba-i

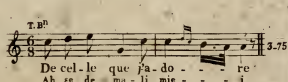
N° 4

DUO

ROSSINI.

Tancrède.

Page 65



De cel-le que l'a-do-re
Ah se de-ma-li mie-i

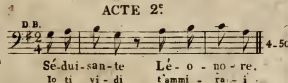
N° 5

DUO

PAYEST

La Fête della Rosa

Page 88



Sé-dui-san-te Lé-o-no-re.
Io ti vi-di t'ammi-ra-i

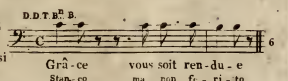
N° 6

QUINTETTE

CIMAROSA

I Nemici generosi

Page 99



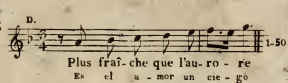
Grâ-ce vous soit ren-du-e
Stan-co ma non fe-ri-to

N° 7

SEGUIDILLE

ESPAGNOLE.

Page 123



Plus frat-che que l'au-ro-re
Es-cla-mor un cie-go

N° 8

GRANDESCÈNE

ROSSINI

Elisabetta

Page 134

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

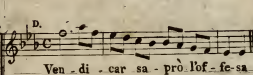
3

3

3

3

3



Ven-di-car sa-prò lof-fe-sa

STREIBELT.

3^e Concerto.

Page 134

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

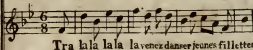
3

3

3

3

3



Tra lala lala la verra d'amer jeunes fillettes

ROSSINI

Tancrède

Page 134

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

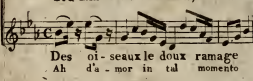
3

3

3

3

3



Des oi-seaux le doux ramage
Ah d'a-mor in tal momento

N° 9

POLONAISE

PAËR

L'intrigo amoroso.

Page 158

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25

2-25



Pour-suis fi-de-le a-man-te
Un so-lo quarto d'ou-ra

N° 10

ROMANCE.

ROSSINI

Cenerentola.

Page 170

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

1-50

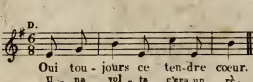
1-50

1-50

1-50

1-50

1-50



Oui tou-jours ce ten-dre cœur.
U-na vol-ta c'era un rè.

N° 11

DUO

GENERALI

La Donna soldato.

Page 172

PERSONNAGES.

ALBERT, tuteur de Léonore, 4.^{te} Basse.

VALCOUR, amant de Léonore, 1.^{er} Ténor.

CRISPIN, valet de Valcour, 1.^{er} Bariton.

LÉONORE, 1.^{re} Dame.

LISETTE, suivante de Léonore, 2.^e Dame.

BERTHE, paysanne. Contralto.

ACTEURS de LYON. ACTEURS de PARIS.

M. LARTIQUE. M. EMILE.

M. DAMOREAU. M. A. GELLAS.

M. DERUBELLE. M. BERNARD-LÉON.

M.^{de} DANGREMONT. M.^{de} MÉRIC-LALANDE.

M.^{lle} FOLLEVILLE. { M.^{lle} GEORGE.
M.^{de} DORMEUIL.

M.^{de} BRUNET.

AVERTISSEMENT.

Le finale du troisième acte s'ouvre par le sextuor de la CENERENTOLA de Rossini, si l'exécution de ce superbe morceau présentait trop de difficultés dans les petits théâtres on pourrait le supprimer et commencer le finale à la page 211 comme on l'a fait au Gym-nase dramatique. Dans ce cas le rôle de Berthe qui n'a été introduit que pour avoir une voix de plus pour le sextuor, sera regardé comme nul, et l'on en chargera Lisette comme dans la comédie de Regnard. Pour ajouter à l'effet musical de la dernière scène on fera paraître Albert à la fenêtre au lieu de le retenir derrière la grille, que Crispin ferme au moment où Albert se montre à la fenêtre. La grille du château occupera la droite du théâtre et viendra se joindre à un pavillon placé sur le premier plan à droite des spectateurs, la fenêtre de ce pavillon sera fermée avec une jalousie. A partir du N^o 5 les timbales seront supprimées pour n'être employées que dans le N^o 11. les mouvements doivent être en général modérés, la musique italienne l'exige. Dans les N^{os} 7-8 et 11 tous les acteurs qui n'ont pas une partie écrite dans la partition doivent chanter avec les chœurs selon le genre de leur voix.

OUVERTURE.

1

Lento.

FLÛTES.

HAUTOIS.

CLARINETTES
en La.

TROMPETTES
en Ré.

CORS en Ré.

BASSONS.

1^{ers} VIOLONS.

2^{ds} VIOLONS.

VIOLES.

BASSES.

Seul.

Seule.

Seul.

C.B. 15. P

Piz.

Scul.

avec la basse.

ff

fp

C.B.I.S. P.

Seule.

Dim.

piz.

f piz.

piz.

f p.

piz.

Flûtes.

Clar.

Seule.

Seule.

arco. *pp*

arco.

arco.

Allegro. arco. *p*

C.B.15. P.

4

Flûte.

Hautbois.

Seul.

3

Clar.

Cors.

Viol.

1^{er} Violon.

Piz.

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet, featuring a treble and bass clef system. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system includes a section marked "avec la basse." and a section marked "5". The second system includes a section marked "50". The score is signed "C.B. 15. P." at the bottom.

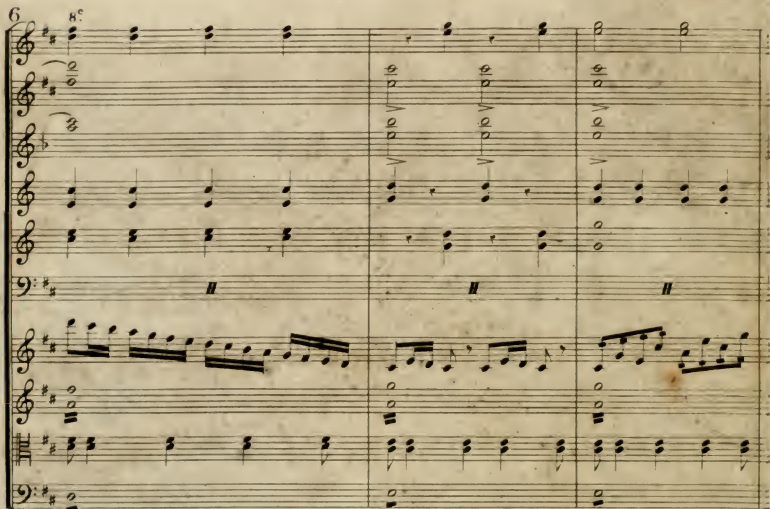
avec la basse.

5

50

C.B. 15. P.

6



First system of a musical score, measures 1-3. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.



Second system of a musical score, measures 4-7. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

C. B. 15.

[illegible]

A page of handwritten musical notation, likely a piano score, featuring ten staves arranged in five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *smorz.* (smorzando). The paper is aged and yellowed, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The bottom of the page is labeled "C.B. 15. P."

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The page contains ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is written in ink on aged, slightly yellowed paper. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as 'H' and '8c'. The handwriting is clear and legible, typical of a professional composer's manuscript. The page is numbered '8' in the top left corner.

Handwritten musical score for a piece titled "Cherchez en La." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), key signatures (one sharp, F#), time signatures (4/2 and 3/2), and dynamic markings (p for piano). The music features a mix of single notes, chords, and melodic lines. The title "Cherchez en La." is written in the center of the page. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

C.B.15.P

C. B. Piz :

Flûte.

Clarinetto.

pizz.

This block contains the first system of a musical score. It features two staves at the top: Flute (Flûte) and Clarinet (Clarinetto). Both staves begin with a piano (p) dynamic marking. The Flute staff has a melodic line with a long note followed by eighth notes. The Clarinet staff has a similar melodic line. Below these are four more staves, likely for a string quartet, showing rhythmic patterns. The bottom-most staff has a 'pizz.' (pizzicato) marking. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Basson.

This block contains the second system of the musical score. It features a Bassoon (Basson) staff, which begins with a piano (p) dynamic marking. Below it are four more staves, continuing the string quartet parts from the first system. The bottom-most staff continues the 'pizz.' (pizzicato) line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

First system of a musical score, page 10. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is one sharp (F#). The first system consists of 10 staves. The top staff is marked *pp*. The second staff is marked *pp*. The third staff is marked *pp*. The fourth staff is marked *pp*. The fifth staff is marked *pp*. The sixth staff is marked *pp*. The seventh staff is marked *pp*. The eighth staff is marked *pp*. The ninth staff is marked *pp*. The tenth staff is marked *pp*. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The word "cres." appears on the second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, and tenth staves. The text "avec la basse" is written below the fifth staff. The word "H" appears on the sixth staff.

Second system of a musical score, page 10. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is one sharp (F#). The second system consists of 10 staves. The top staff is marked *pp*. The second staff is marked *pp*. The third staff is marked *pp*. The fourth staff is marked *pp*. The fifth staff is marked *pp*. The sixth staff is marked *pp*. The seventh staff is marked *pp*. The eighth staff is marked *pp*. The ninth staff is marked *pp*. The tenth staff is marked *pp*. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The word "cres." appears on the second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, and tenth staves. The text "avec la basse" is written below the fifth staff. The word "H" appears on the sixth staff.

No. 11

Handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and complex rhythmic patterns. The paper is aged and shows some staining. The text "avec la basse." is written in the fourth system.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript, identified as 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The upper staves feature complex polyphonic textures with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lower staves include figured bass notation, with figures such as '8°', '6° 5° 4°', and 'C. B. 15. B.' visible. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

12

8^{va}

Flûte.

Clarinete.

pp

pp

pp

Flûte.

Hautbois.

pp

pp

Flûte. Scule.

Clar. Scule.

dolce.

pizz.

8^c 15

Handwritten musical score for the first system, measures 8^c to 15. The score is written for a grand staff with five systems of staves. The top two systems are for voices (Soprano and Alto), the middle two for piano (Right and Left Hand), and the bottom system is for a basso continuo. The key signature has one sharp (F#). The music includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Some staves have double bar lines indicating rests or section breaks.

Handwritten musical score for the second system, measures 15 to 18. The score continues the grand staff from the first system. The notation is similar, with vocal parts, piano accompaniment, and basso continuo. There are some handwritten annotations, including a 'P' in the second measure of the piano right hand staff.

8^c

f' f'

f' f' f'

f' f' f'

8^c

Violoncelles et violes.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for a piano with multiple staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ff'*. A fermata is present over the final measure of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The notation continues with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ff'*. A fermata is present over the final measure of the system.

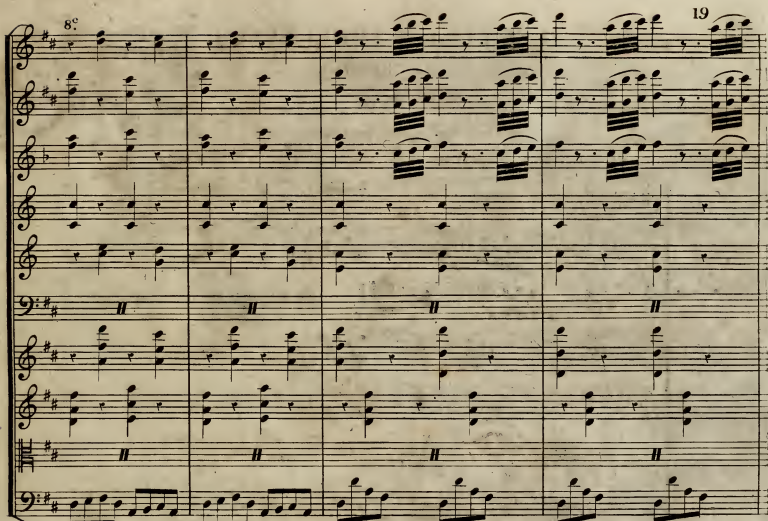
18

Violons.

Violes seules.

Violoncelles et basses.

8° 19



This system contains the first four measures of a musical piece. It features a grand staff with ten staves. The top two staves are treble clefs, the next three are alto clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 4 ends with a double bar line.



This system contains measures 5 through 8 of the musical piece. It continues the same instrumentation and key signature as the first system. Measures 5 and 6 show more complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. Measures 7 and 8 conclude the piece with a final cadence. A double bar line is at the end of measure 8.

LES FOLIES AMOUREUSES.

ACTE PREMIER.

SCÈNE 1^{re}

INTRODUCTION.

All.^o maestoso.

Flûtes.

Clarinettes
en Si b.

Cors en Si b.

Bassons.

1^{ers} Violons.

2^{ds} Violons.

Violes.

LÉONORE.

LISETTE.

ALBERT.

Basses.

Dans ce

lieu chacun va di - re monsieur Albert est un vieux fou un ours un

C.B. 15. P.

f *Cres.*

ti - gre un loup-ga-rou

Dans ce lieu chacun va di - re

f *p* *Cres.*

f *Cres.*

di - re un ours un tigre un loup-ga-rou

f *Cres.* *Cres.* *f* *p*

Seul. a deux.

On di -

Monsieur Albert est un vieux fou

f *p*

Violoncelles. *p*

u-ne fille si gen-til-le sous les ver-roux gé-mi-ra

tous.

Viol: *p*

mais de la per-ti-die mais de la barba-rie l'a-

tous. *f*

avec la basse.

C.B.15.P.

- mour la venge - ra
 l'amour en - fin l'amour en - fin la venge -
 l'amour en - fin l'amour en - fin la venge -

dol.
dol.

p

- ra l'a_mour en fin la ven - ge - ra
 - ra l'a_mour en fin la ven - ge - ra

Ah de près ça me regarde de près ça me re -

il faut y prendre gar - de voi-là ce qu'on di - ra

il faut y prendre gar - de voi-là ce qu'on di - ra

gar - de Oui je dois y pren-dre

de près ça vous re - gar - de voi-là ce qu'on di -

de près ça vous re - gar - de voi-là ce qu'on di -

garde je dois y prendre gar - de

26

f

cres.

Cor. a

p

k

- ra voi - là voi - là ce qu'on di - ra

oui mon

- ra voi - là voi - là ce qu'on di - ra

oui mon

Dia - ble

chacun dira

p

f

- sieur

oui monsieur

c'est ce la

- sieur

oui monsieur

c'est ce la

c'est mours

un loup garon

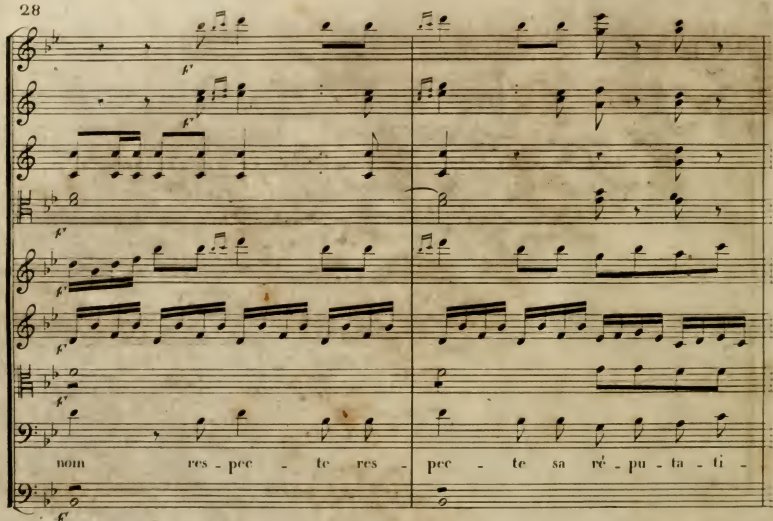
et de sa bar. ba

- ri - e
 l'amour la venge - ra voilà voilà ce qu'on di - ra ce qu'on di - ra ce qu'on di -
 l'amour la venge - ra voilà voilà ce qu'on di - ra ce qu'on di - ra ce qu'on di -

cres.

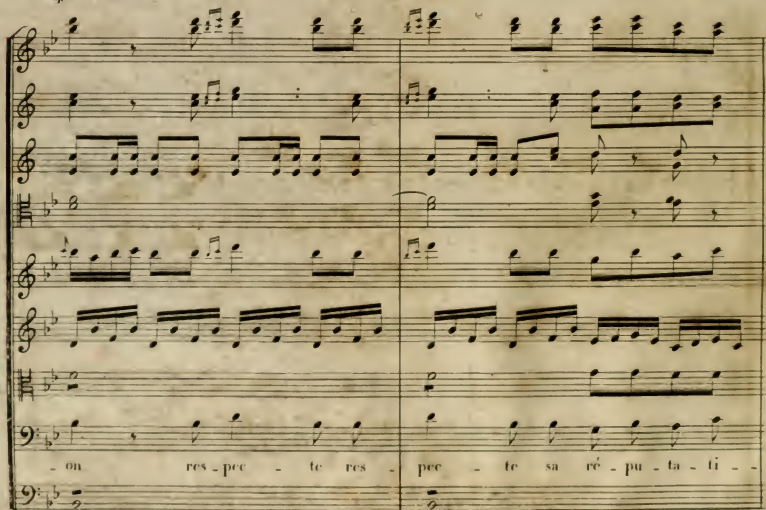
un peu plus vite.
 - ra
 - ra
 en cet - te cir-cons - tance il faut qu'avec pru - dence un hom.me de mon
 un peu plus vite.

cres.



Musical score system 1, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note bass line. The lyrics are:

nom res - pec - te res - pec - te sa ré - pu - ta - ti -



Musical score system 2, continuing the vocal line and keyboard accompaniment from the first system. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The accompaniment maintains the same rhythmic patterns. The lyrics are:

- on res - pec - te res - pec - te sa ré - pu - ta - ti -

Clar.

Cors.

Ah redou tez la mé di - sance

Ah redou tez la mé di - sance

- on

il faut de la pru dence et Li sette a rai -

redou tez la mé di - san - ce

redou tez la mé di - san - ce

- son

il faut il faut que je res -

seule, *p*

connaît de - vient ai - - ma - ble l'a-mour le

comme il de - vient ai - -

peu de ma ré - pu - ta - ti - on fort bien

rend trai - - ta - ble qu'il est ai - ma - ble l'a - mour le rend trai - table il est char -

ma - ble l'a-mour le rend trai - - ta - ble l'a - mour le rend trai - table il est char -

je suis ai - ma - ble oui je suis ai - mable ah c'est a -

- mant en vé - ri - té la - mour le rend trai - table il est char -
 - mant en vé - ri - té la - mour le rend trai - table il est char -
 - voir trop de bon te je ris de leur crédu.li - té

- mant char_mant en vé - ri - té
 - mant char_mant en vé - ri - té
 je ris de leur cré - du - li - té

C.B. 15. P.

grâ - - ce à ta pré - voy - an - - ce

plus de méchants pro - pos

hé - las la mé - di -

hé - las la mé - di -

Musical score for the first system, measures 32-33. The vocal line (soprano) has the lyrics: "la san - ce en - traî - - ne tant de maux". The piano accompaniment includes a treble staff with a "cres." marking and a bass staff with a "f" marking. The system concludes with a repeat sign.

Musical score for the second system, measures 34-37. The vocal line (soprano) has the lyrics: "comme il devient ai - ma - ble l'amour le rend traî - ta - ble". The piano accompaniment includes a treble staff with a "f" marking and a bass staff with a "f" marking. The system concludes with a repeat sign.

comme il devient ai - ma - ble il est char - mant char -

ta - ble comme il devient ai - ma - ble il est char - mant char -

(a part) je ris de leur crédu - li - té mes - da - mes de grâ - ce ah c'est a -

f *p* *f/p*

- mant en vé - ri - té comme il devient ai - ma - ble il est char -

- mant en vé - ri - té comme il devient ai - ma - ble il est char -

- voitrop de bon - té je ris de leur crédu - li - té mes - da - mes de

f *p* *f/p*

- mant char - - mant en vé - ri - té il est il est charmant
 - mant char - - mant en vé - ri - té il est il est charmant
 - grâ - ce ah c'est a - voir trop de bon - té de grâ - ce ah c'est a -

cres.

charmant en vé - ri - té il est il est charmant charmant en vé - ri -
 charmant en vé - ri - té il est il est charmant charmant en vé - ri -
 - voir c'est avoir trop de bon - té de grâ - ce ah c'est avoir c'est avoir trop de bon -

cres.

C. B. 15. P.

- té il est char-mant en vé-ri-té il est char-
 - té il est char-mant en vé-ri-té il est char-
 - té je ris de leur cré-du-li té je ris de leur cré-du-li té mais c'est avoir trop de bon-

mant en vé-ri-té il est ai-ma-ble en vé-ri-
 mant en vé-ri-té il est ai-ma-ble en vé-ri-
 - té mais c'est avoir trop de bon- té je ris de leur cré-du-li

- té il est ai - mable en vé - ri - té en vé - ri - té en vé - ri -
 - té il est ai - mable en vé - ri - té en vé - ri - té en vé - ri -
 - té je ris de leur crédu - li - té de leur crédu - li - té de leur crédu - li -

té
 - té
 - té

AIR.

N^o 2.

Andantino.

Qu'on sorte de ce pas.

Flûte.

Hautbois.

Basson.

1^{ers} Violons.2^{es} Violons.

Violes.

LISETTE.

Basses.

Flûte.
 Hautbois.
 Basson.
 1^{ers} Violons.
 2^{es} Violons.
 Violes.
 LISETTE.
 Basses.

Qu'on sorte de ce pas.
 Eh quoi monsieur c'est tout de bon
 de chez vous il faut que je sorte he'

las sans aucune raison doit-on mettre les

Allegro.

gens à la porte sans raison sans raison permettez que je vous remercie permet

tez que je vous remer- ci - e vi - ve la joie et la fo li - e

All^o brillante.

et la fo li - e monsieur Al bert que le fa - veur s'occupe en fin de mon bon-

C. B. 15. P.

- heur vi-e la joie et la fo-li-e Ah permet

- tez que Li-sette ra-vi-e vous remer-ci-e de tout son cœur vous remer-ci-e

cres. f

C.B.15.P.

de tout son cœur un vieux for

cat qui rompt sa chaî - ne un mori - bond qu'à la vie on ra - mè - ne n'é - prouvent

pas tout le plaisir que j'ai en recevant ce bienheureux con-

en re- ce- vant ce bien- heu- reux con- gé

vi- ve la

joie et la fé li - c i - té la joie et la fé li - c monsieur Al - bert quelle fa -

...eur s'occupe en fin de mon bon - heur il faut il faut que je le remer -

cie monsieur ALbert quelle fa-veur s'occupe en fin demon bon-heur.

tous.

il faut il faut que je le remer-cie monsieur ALbert quelle fa-veur s'occupe en-

Violoncelles.

First system of a musical score. It consists of eight staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics. The bottom six staves are instrumental parts (flute, oboe, violin I, violin II, viola, and cello/bass). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: "fin de mon bon-heur s'occupe en fin de mon bon-heur s'occupe en fin de mon bon-". Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the musical score, continuing from the first. It consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom six staves are instrumental parts. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: "heur,". Dynamics include *f* and *p*.

Flûtes .
Hautbois .
Cors en si .
Bassons .
Timbales
en si .
1^{rs} Violons .
2^{ds} Violons .
Violes .
CRISPIN .
Basses .

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

Al.^o brillante .

récitati.
J'ai fait tant de mé

[illegible]

FF plus vite

FF

FF

FF

-sel

J'ai cou - ru lu - ni - vers le monde est ma pa -

FF plus vite

(avec emphase.)

- tri-e

FF *Allegro tempo.*

fau-te de re-ve nu je vis de l'indus tri-e on ma vu tour à tour maltôtier é-cri-

P

- vain bar-bier sol-dat mar-chand cor-sai-re mé-de cin je fais pro-fes-si-

F

on dex-er-cer la chi-mi-e a-yant pour bien des maux des se-crets mer-veil-

-leux je m'a-mu-se à cher-cher des sim-ples dans ces lieux

Allegro moderato.

Je con-nais la ca-pi-ta-le tout cé-

Allegro moderato.

-dait tout y cé-dait à la ca-ba-le quand j'ai vu que les au-teurs des

Cors.

p

avec la Basso.

lous des lous i-mitaient les fu-reurs que les cen-seurs les journa-listes les marin-

-gonis les moustiques et les feuil-lis-tes gui-dés par l'en-vi-e ou la fain dé-chi-

raient de-vraient un pauvre écri-vain

quand je

V que la renom-mé-e né-tait n'était qu'une vaine fu-mé-e demon-mé-

tier fort mé - con - tent léger d'ar - gent cri - blé de det - tes sur mon

u - ti - le ra - soir j'ai fon - dé tout mon es - poir et las de -

cres
cres
cres
cres

- cri - re des ga - zet - tes lais - sant la plume et les au - teurs et les suc - cès et les hon -

neurs j'ai quit-té Pa - ris et dans ma course vaga - bonde bravant les méchants faisant la barbe à tout le

monde je ressem-blais sur ma foi au sage de la Grè-ce mépris-ant la ri-ches-se j'empor-tais

tout sur moi j'empor-tais tout sur moi au

sort je m'a-ban - don - ne fê - té dans un pa - ys dans

Seule

l'au-tre on m'en pri - son - ne et tou - jours ma gai - té ma com - pa - gne ché

6

à deux *cres*

à deux *cres* **F**

F

avec la Basse. **H** **H** **H** **H**

cres **F**

8^e **H** **H** **H** **H**

avec la Basse. **H** **H** **H** **H**

-ri - e dans tous les instants de ma vi - e a défi - é l'adver - si - té a dé - fi -

cres **F**

Handwritten musical score for "L'adieu de l'opéra" by L. Fromental Halévy. The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement of staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano). The lyrics are written below the vocal staves: "é l'adieu - si - té si la fortune vo - la se trouvant sur mon pas".

-sa-ge pour ra-nimer mon cou-rage sem-blait vouloir m'accueil.

Cors.

-lir hé las el-le se-ri-ait de ma-pei-ne ce né-

Flûtes.

Cors.

-tait non ce né-tait qu'une ombre vai-ne ja-mais jamais je n'ai pu la sai-

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, measures 1-4. The score includes staves for vocal parts and instruments marked "cres" and "F". The lyrics are: - sir si la for tu ne vo la ge sem blait vou loir m'accueil lir ce né.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, measures 5-8. The score includes staves for vocal parts and instruments marked "p" and "pp". The lyrics are: - tait qu'une ombre vai-ne ja-mais je n'ai pu la sai sir el-le se ri-ait de ma.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, measures 9-12. The score includes staves for vocal parts and instruments marked "p". The lyrics are: pei-ne ce n'était qu'une ombre vai-ne ce n'était qu'une ombre vaine que je ne pouvais sai.

- sir ja-mais ja-mais je n'ai pu la sai-sir

la voix de la pa-tri-e ap-pe-

-lail nos guer - riers j'ai dans l'i - ta - li - e dans la Ger-ma-

-ni - e dans la Mos-co-vi - e cueilli des lau - riers coura - geux libus - tier

j'é-tais à Ro - set - te j'é-tais à Da - miette et même à Ga - è - te j'entr'ai le pre-

-mier pour gué-rir les maux que la guer-re fait é-prou-ver au gen-re hu-main je

Dynamics: *p*, *FP*, *cres*

quit - temon cor-sai - re et me fais mé-de-cin je puis vous prou-

Dynamics: *p*, *F*, *cres*

Ver je puis vous prouver mas-ci-en-ce faites de vos maux faites moi vite confi-den-ce mon art di-

vin lea guéri-ra des docteurs le vrai mo-dé-le le voilà le voi-là avez vous pierre ou gra-

-vel - le me voi - là me voi - là fiè - vre goutte éré - si - pèle me voi là me voi - là je puis vous prou -

FF P FF
 FF P FF
 FF

- ver je puis vous prouver ma sci - ence faites de vos maux faites moi vite confi - den - ce mon art di -

P cres
 cres
 cres
 cres
 cres

P
 F
 F
 P
 av: la B:
 av: la B:
 - vin les guéri - ra mon art di - vin les guéri - ra les guéri - ra les guéri - ra les guéri -
 F
 sf
 sf
 sf
 sf
 sf
 sf
 - ra

N^o 4.

Allegro.

DUO. Et l'on vous a bien dit.

65

1^{ers} Violons2^{ds} Violons

Violes.

CRISPIN.

Basses.

Récitatif.

VALCOUR.

Il faudra du ca - non pour em - por - ter la place Nous en viendrons a

bout quoiqu'il dise et qu'il fas - se et je ne prétends point a - ban - don - ner ces

lieux que je ne sois nan - ti de l'ob - jet de mes vœux.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes.

Cors.

Bassons.

Decelle que j'a do - re voi-là donc le sé - jour

Andante.

au près de Lé - o - no-re je viens ra - me - né par l'a - mour ra - me -

né par l'a-mour De ma chère Li-se, c'est aus-si le sé-

CRISPIN.

Flûte.

Clar. Cors.

- jour aimable et sensi-ble sou-bret-te tu vas me revoir à ton

Musical score for the first system. It includes vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are:

tour aimable et sensible soubrette sensi - ble soubrette tu vas me re - voir me revoir à ton

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:

Employons la force et l'a - dresse pour triompher pour triompher du vieux ja -
 tour

loux à nos suc cès la beauté s'in té res se

Croyez moi la place est à

ty - ran cru - - el au mi lieu des a - larmes

nous ty - ran cru - -

crois - tu ré - sis - ter ré - sis - ter à nos
 - el au mi - lieu des a - rmes

ar - mes non non crois - tu pos - sé - der tant de
 - tu ré - sis - ter ré - sis - ter à nos ar - mes crois - tu pos - sé - der tant de

char - mes et bra ver long-tems mon cour roux crois - tu pos - sé - der tant de

char - mes et bra ver long-tems mon cour roux crois - tu pos - sé - der tant de

char - mes et bra ver long-tems mon cour roux crois - tu pos - sé -

char - mes et bra ver long-tems mon cour roux crois - tu pos - sé -

der pos - sè - der tant de char - mes et bra-ver long-tems mon cour-
 der pos - sè - der tant de char - mes et bra-ver long-tems mon cour-

Trompettes.

Cors.

- roux La lance au
 - roux La lance au poing mar-

Allegro.

avec le 1^{er} Hautbois.

73

First system of the musical score. It includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics.

poing en che-valier fi-dé-le châ-te-lain dé-loy-
 - chons en che-valier fi-dé-le châ-te-lain dé-loy-

Second system of the musical score. It continues the instrumental and vocal parts. The woodwinds and strings maintain their rhythmic patterns. The vocal parts continue their melody.

- al je viens te de-mander ma
 - al je viens te de-mander ma

C. B. 15. P.

Trompettes.

bel - le ou bien ce bras te devien - dra fa - tal

bel - le ou bien ce bras te devien - dra fa - tal

Cors.

piez.

sur ma me - na - ce rends nous la pla - ce ou crains l'au -

ou crains l'au -

- da - ce de deux en - fants de Mars
- da - ce de deux en - fants de Mars

et pour ta gloi - re de la vic.
et pour ta gloi - re de la vic.

- toi - re gar. de. toi bien de ten. ter les ha - sards
 - toi - re gar. de. toi bien de ten. ter les ha - sards

oui oui gar. de. toi bien de ten. ter les ha -
 oui oui gar. de. toi bien de ten. ter les ha -

sards châte.lain déloy.al cebras te deviendra fa.tal te deviendra fa.tal
 sards châte.lain déloy.al je te serai fa.tal je te se.rai fa.tal

arco. *ff*

Cors.

Piz.

sur ma me-na - - - ce rends nous la pla - - - ce ou crains l'au - da - - - ce de
 ou crains l'au - da - - - ce de

Piz.

C.B.15. P.

deux en.fants de Mars
deux en.fants de Mars

et pour ta gloire de la vie, toi-re garde-toi bien de tenter les ha-
et pour ta gloire de la vie, toi-re garde-toi bien de tenter les ha-

Hautbois
et Clar.

- sards oui oui gar-de-toi bien de tenter les ha-

- sards oui oui gar-de-toi bien de tenter les ha-

cres.

cres.

cres.

cres.

cres. avec la Basse.

cres.

cres.

- sards gar - de toi bien de tenter les ha sards de ten - ter les ha -

- sards gar - de toi bien de tenter les ha sards de ten - ter les ha -

arco. cres.

C.B.15.P.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains six staves: five woodwind staves (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and one vocal staff. The woodwinds are marked with *cres.* and *p*. The vocal staff has lyrics: *- sards gar - de toi bien de tenter les ha - sards de ten - ter les ha -*. The second system contains four staves: one woodwind staff, one brass staff (labeled *Cors.*), and two vocal staves. The woodwind and brass staves are marked with *cres.* and *p*. The vocal staves have lyrics: *- sards gar - de toi bien de tenter les ha - sards de ten - ter les ha -*.

bien de tenter les ha-sards gar-de toi bien de tenter les ha-sards.
bien de tenter les ha-sards gar-de toi bien de tenter les ha-sards.

156

DUO

Je veux être soumis.

N^o 5. Andante.

Flûtes. *F*

Hautbois. *F*

Clarinettes. *F*

Cors en Sol. *F*

Bassons. *F* avec la basse //

1^{er} Violons. *F* *P*

2^e Violons. *F* *P*

Violes. *F* *P*

LÉONORE. *F*

ALBERT. *F*

Basses. *F*

Andante. Sédul- sante Lé-o- no-re tes beaux

Haut et clar. *P*

yeux ont touché mon cœur oui je t'aime je t'a- dore tu dois

faire tu dois faire mon bon heur oui je t'aime je t'a-do-re tu dois faire mon bon-

Sing-u-liè-re fan-tai-

heur oui je t'aime je t'a-dore tu dois faire mon bon heur

C. B. A5.P.

si-e vous pen sez quoi vous pen sez à m'épou ser à votre âge c'est fo-

li-e rien ne peut non rien ne peut vous ex-cu ser à votre âge c'est fo-li-e rien ne

peut vous ex-cu-ser par une feinte tendresse fallait-il vous a-bu-
mais un tel aveu me blesse.

ser sachez que toute ma-
ain-si je vous remer-ci-e de votre sincéri-té

vi e je dirai la vé-ri-té sachez que toute ma vie
 ain-si je vous remer-cie de votre sincé-ri-

Clarinettes.

je dirai la vé-ri-té je di-rai la vé-ri-té je di-
 té vous di-rez la vé-ri-té vous di-

rai la vé-ri-té
rez la vé-ri-té. mais vous répondez je sè-pe-re vous répondez je sè-

monsieur je tiens de ma mère qu'il faut toujours dire
pè-re à ma tendre pas-si-on

non
oui cet avis est fort sage et votre mère avait raison mais s'il s'agit de mari-

ah perdez tout espoir de me plaire pour vous je di-rai toujours

-age on fait une distincti-on

non il é-touf-fe de co-lè-re comment supporter cet af-

ah j'é-touffe de co-lè-re comment supporter cet af-front

FP FP FP FP

C.B. 45. P

avec les hautbois //
 avec la basse //
 front comment suppor-ter suppor-ter cet af-
 comment suppor-ter suppor-ter cet af-
 front comment supporter cet af-

front comment supporter cet af-
 front
 front comment supporter cet af-
 front
 c'est de vous que je re-

Allegro.

p légèrement.
 p
 p
 Mais par quel destin con-
 traire
 sois un tel af-front un tel af-front
 p
 suis-je pour vous la plus chère
 ou c'est toi que je pré-fère sois l'arbitre de mon
 quel aveuglement ex-trême seigneur Albert vous avez tort
 sort
 ah tu sais combien je

Cora.

Coro.

Rasens.

et moi je vous hais à la mort ah je ris de sa co-
taime ah j'é-touffe de co-lère il faut dé-vo-rer cet af-

Flûtes, et Hautbois.

cres

lère il faut dé-vo-rer cet af-front je ris de sa co-lè re il faut dé-vo-rer cet af-
front j'é-touffe de co-lère il faut dé-vo-rer cet af-front de-vo-rer cet af-

C. B. 45. P.

front il étouffe de co - lè - re ah per-

front ah j'étouffe de co - lè - re il faut dé-vo-rcer cet af front a -

dez les - poir de me plai - re pour vous je di - rai je di -

près re que j'ai fait pour te plaire il faut dé - - vo -

Flûtes et hautbois.

F

F

F

F

F

F

F

F

-rai tou - jours non

-rer dé - vo - rer cet af - front après tout ce que j'ai fait ce que j'ai fait pour te

F

P

p

P

a punta d'arco

P

P

a punta d'arco

ah je ris de sa co - lère il faut dé - vo - rer cet af -

plaire ce que j'ai fait pour te plaire

ah jé - touffe de co -

a punta d'arco

C.B.45 P.

[illegible]

vo - rer cet af - front
vo - rer cet af - front ah j'étouffe de co - lère
il étouffe de co - lè - re
il faut dé - vorer cet af -

ah per-dez l'es-poir de me plai-re pour
front a-près ce que j'ai fait pour te plaire

vous je di-rai je di-rai toujours non ne cher-
il faut dé-vo-rer dévo-rer cet af-front a-

C. B. A. 5. P.

chez plus à me plaire ne cherchez plus à me plai - - - -
 près ce que j'ai fait ce que j'ai fait pour te plaire faut-il dé-vo-rer un tel af-

- re ne cher-chez plus ne cherchez plus à me plai - - - -
 - front faut-il dé-vo-rer dé-vo-rer un tel af-front faut-il dé-vo-rer un tel af-

C B A 5 P

re avec vous je di-rai je di-rai toujours non avec vous avec
front faut-il dé-vo-rer dévo-rer un tel af-front me faut-il dé-vo-

vous je dirai toujours non avec vous avec vous je di rai toujours non je di-
-rer dé-vo-rer cet af-front me faut-il dé-vo-rer dévorer cet af-front dé-vo-

C.B.A.5.P.

Handwritten musical score on page 98. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The top system includes vocal staves with lyrics in French. The bottom system appears to be for instrumental accompaniment, possibly for a string quartet or similar ensemble. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: "rai di-rai toujours non. rer un tel af - - - front."

rai di-rai toujours non.
rer un tel af - - - front.

Largo non tanto.

Et leur sottie figure.

Hautbois.

Cors en Ut.

Bassons.

1^{er} Violons.

2^d Violons.

Violes.

LÉONORE.

LISETTE.

VALCOUR.

CRISPIN.

ALBERT.

Basses.

du - e vous soit rendu - e quel généreux se - cours oui

quel généreux se - cours leur troupe fuit vaincue et vous sauvez mes

seul

VALCOUR

Où toujours la vaillance d'un soldat plein d'hon-

jours et vous sauvez mes jours

neur sârma pour la dé-fen-se du faible voya-geur sârma pour la dé-

sf *p*

fense du faible voya-geur sârma pour la dé-fen-se du faible voya-geur

sf *p*

LEONORE.
Ah c'est Valcour lui mê - me quel - le fê - li - ci - té quelle fê - li - ci -

ISIDETTE.
Ah c'est Crispin lui mê - me quel - le fê - li - ci - té quelle fê - li - ci -

- té

- té

VALCOUR.
Ah voilà celle que j'ai - me voilà celle que j'ai - me mon cœur est a - gi -

CRISPIN.
Ah voilà voilà celle que j'ai - me voilà celle que j'ai - me mon cœur est a - gi -

té
 té
 ALBERT.
 Leur aspect me chagri - ne ce n'est pas sans rai - son leur aspect me cha

grine leurs propos et leur mi - ne n'annoncent rien de bon n'annoncent rien de

Quel bon - heur c'est Val - cour c'est lui même je re - vois ce - lui que
 Quel bon - heur c'est Cris - pin c'est lui même je re - vois ce - lui que
 Quel bon - heur je re - vois ce que j'aime
 Quel bon - heur je re - vois ce que j'aime
 bon à leurs yeux dé - ro - bons ce que j'aime

j'aime ah j'é -
 j'aime ah j'é - prouve un trouble extrême - - me j'é -
 ah j'é - prouve un trouble extrême je re -
 ah j'é - prouve un trouble extrême
 ah j'é - prouve un trouble extrême

66 50 66 66 66
 prouve un trou-ble ex- trême je re-vois celui que
 prouve un trou-ble ex- trême je re-vois ce- lui que
 13
 vois cel- le que j'aime je re-vois cel- le que
 je re-vois celle que j'aime je re-vois cel- le que
 ah jé prouve un trouble extrême un trou- - - ble ex-

j'ai-me ah jé - prouve un trouble ex- trême que mon cœur est a - gi-
 j'ai-me ah jé - prouve un trouble ex- trême que mon cœur est a - gi-
 13
 j'ai-me ah jé - prouve un trouble ex- trême que mon cœur est a - gi-
 j'ai-me ah jé - prouve un trouble ex- trême que mon cœur est a - gi-
 trême oui jé - prouve un trouble ex- trême que mon cœur est a - gi-

te que mon cœur est agi-té que mon cœur est agi-té que mon cœur est agi-té

te que mon cœur est agi-té que mon cœur est agi-té que mon cœur est agi-té

te que mon cœur est agi-té que mon cœur est agi-té que mon cœur est agi-té

te que mon cœur est agi-té que mon cœur est agi-té que mon cœur est agi-té

te que mon cœur est agi-té que mon cœur est agi-té que mon cœur est agi-té

te que mon cœur est agi-té que mon cœur est agi-té que mon cœur est agi-té

All.^o moderato.

FF

FF

FF

FF

te.

te.

te.

te.

te.

te.

All.^o moderato.

FF

C.M.A5.P.

FP

Dites moi quel su-

si-ne oui de leur troupe assas- si-ne j'ai sauvé ce voya- geur j'ai sau- vé ce vo-ya-

ALBERT. LÉONORE. Cette a-ven-

S'ils ont fui la route est su-re partez vite partez donc

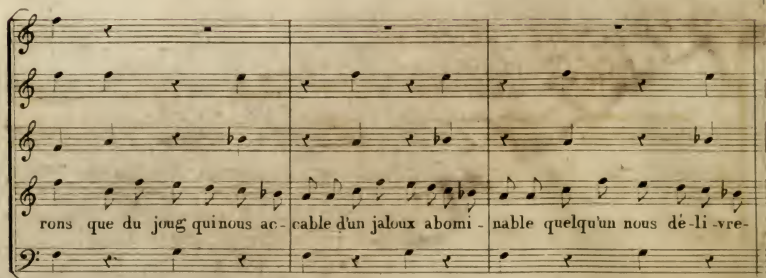
cors. tu-re cette fâcheux aven-tu-re doit vous servir de le-

con oui jusqu'à demain différez je vous en prie différez je vous en

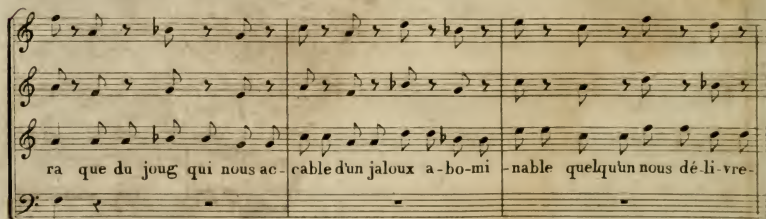
prie et partez en compagnie oui partez en compagnie vous en savez la rai-

son profitez de la leçon ALBERT. Nous rentrerons mais nous di-

Mais rentrez rentrez donc



rons que du joug quinous ac- cable d'un jaloux abomi- nable quelqu'un nous dé-li-vre-



ra que du joug qui nous ac- cable d'un jaloux a-bo-mi- nable quelqu'un nous dé-li-vre-

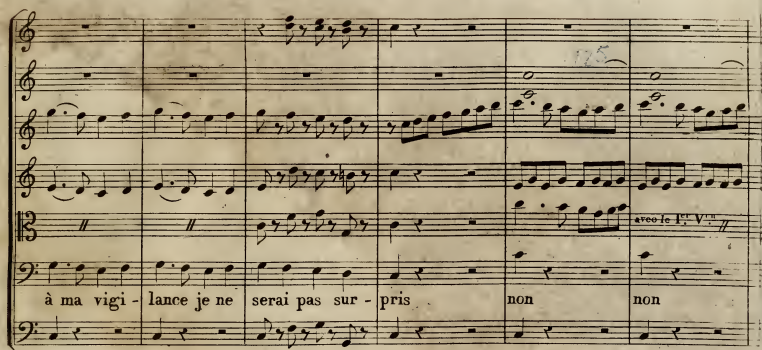


ra quelqu'un nous délivre - ra

ALBERT.

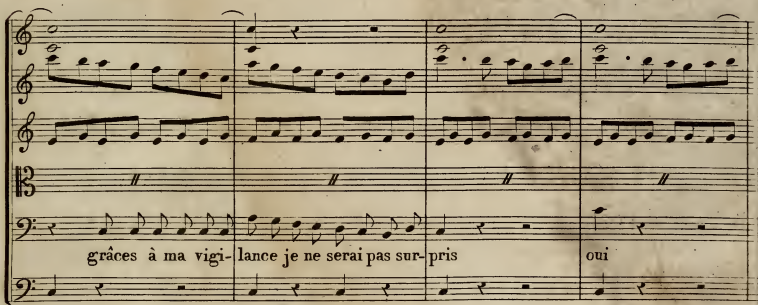
Ene telle imperti- nen e doit avoir son digne prix grâces

F P C.B.A.5.P.

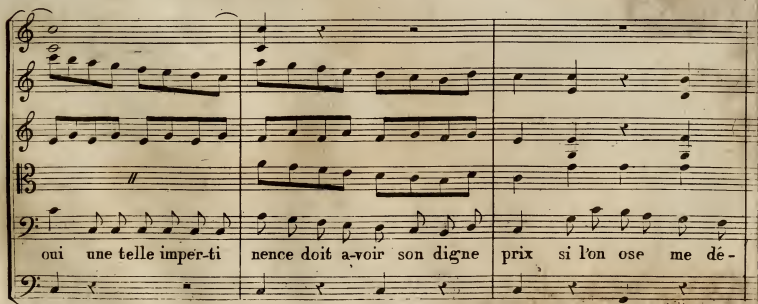


à ma vigi - lance je ne serai pas sur - pris non non

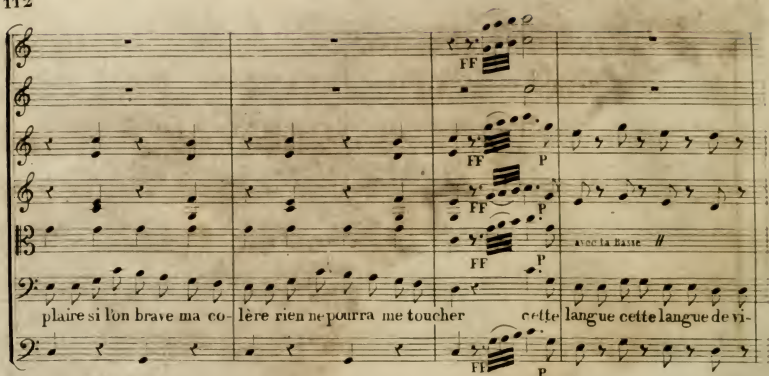
avec le 1^{er} V.^o



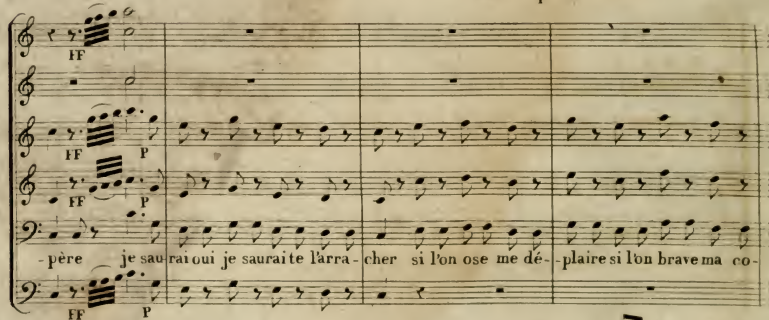
grâces à ma vigi - lance je ne serai pas sur - pris oui



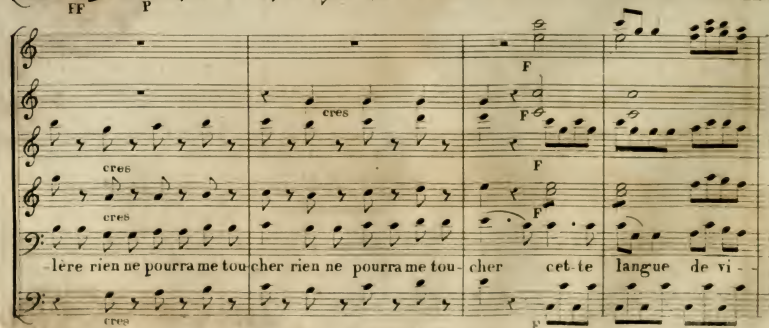
oui une telle imper - tence doit a - voir son digne prix si l'on ose me dé -



First system of the musical score. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Treble, and Bass). The vocal parts enter in the third measure with a forte (FF) dynamic. The piano accompaniment begins in the first measure. The lyrics are: "plaire si l'on brave ma co- lère rien ne pourra me toucher cette langue cette langue de vi-".



Second system of the musical score. The vocal parts continue with lyrics: "- père je saur ai ou i je saur ai te larra- cher si l'on ose me dé- plaire si l'on brave ma co-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and treble, and chords in the right hand. Dynamics include FF and P.



Third system of the musical score. The vocal parts continue with lyrics: "lère rien ne pourra me tou- cher rien ne pourra me tou- cher cet- te langue de vi-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and treble, and chords in the right hand. Dynamics include F, F^{es}, and P.

pressez

père je sau-rai te lar-ra-cher je sau-rai te lar-ra-cher

pressez

A mon cœur un doux pré-sage rend
A mon cœur un doux pré-sage rend
A mon cœur un doux pré-sage rend
A mon cœur un doux pré-sage rend
C'est ain - - si que l'on m'ou-trage à

la force et le cou-ra-ge et les grilles l'escla - va-ge oui les

la force et le cou-ra-ge et les grilles l'escla - va-ge oui les

la force et le cou-ra-ge et les grilles l'escla - va-ge oui les

la force et le cou-ra-ge et les grilles l'escla - va-ge oui les

pu - nir ce la m'en-gage et les grilles l'escla - va-ge oui les

grilles l'escla - va-ge ne fe-ront plus mon tour-ment

grilles l'escla - va-ge ne fe-ront plus mon tour-ment

grilles l'escla - va-ge ne fe-ront plus son tour-ment

grilles l'escla - va-ge ne fe-ront plus son tour-ment

grilles l'escla - va-ge vous pré-pa - rent des tour-ments

avec ALBERT

Musical score for "L'Esprit du Seigneur" by J. S. Bach. The score is written for multiple voices and instruments, including a soprano, alto, tenor, and bass, as well as a harpsichord or keyboard. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The tempo is marked "Allegro" and the key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Lyrics (French):
 à tes char - mes à tes char - mes douce es - pé - rance
 à tes char - mes à tes char - mes douce es - pé - rance
 à tes char - mes à tes char - mes douce es - pé - rance
 à tes char - mes à tes char - mes douce es - pé - rance
 les - poir de la ven - geance de la ven - geance

je me livre en ce moment je me livre en

je me livre en ce moment je me livre en

je me livre en ce moment je me livre en

je me livre en ce moment je me livre en

avec la Basse

ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en ce mo - ment

ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en ce mo - ment

ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en ce mo - ment

ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en ce mo - ment

à mon cœur un doux pré-sage rend la

à mon cœur un doux pré-sage rend la

à mon cœur un doux pré-sage ah re -

à mon cœur un doux pré-sage rend la

c'est ain - si qu'on moutrage à pu -

force et le cou - rage ah re - viens douce es - pé
 force et le cou - rage ah re - viens douce es - pé
 viens ah re viens douce es - pé ran - ce douce es - pé -
 force et le cou - rage ah re - viens douce es - pé
 nir ce - la m'en - gage redou -

rance à tes charmes oui jeme livre en ce moment
 rance à tes charmes oui jeme livre en ce moment
 rance dou - - - ce es - pance à tes
 rance re - - viens dou - ce es - pé - rance à
 tez ma ven - geance re - dou - tez ma ven - geance

à tes charmes je me livre je me
à tes charmes je me livre je me
charmes je me livre je me livre en ce moment
tes charmes je me livre
à l'es - poir de la ven - geance je me

livre en ce moment à tes charmes je me livre je me livre en ce moment je me
livre en ce moment à tes charmes je me livre je me livre en ce moment je me
CRISTIN en ce moment à tes charmes je me livre je me livre en ce moment je me
livre en ce moment à tes charmes je me livre je me livre en ce moment je me

F

[illegible]

Musical score for "Le Cou-Rage" (The Captain Corcoran). The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement with multiple staves for woodwinds, strings, and voices. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *cresc.*. The lyrics are in French and English, with the English lyrics being a translation of the French ones. The score is for a full orchestra and voices, with the voices part being a duet between a soprano and a tenor.

cla - - - va - - - ge ne fe - ra plus mon tour - ment ne fe - - ra fe -
 cla - - - va - - - ge ne fe - ra plus mon tour - ment ne fe - - ra fe -
 cla - - - va - - - ge ne fe - ra plus son tour - ment ne fe - - ra fe -
 cla - - - va - - - ge ne fe - ra plus son tour - ment ne fe - - ra fe -
 si que l'on m'ou - tra - ge redou - tez ouï redoutez l'effet de mon resenti - ment je fe - - rai fe -

- ra plus mon tourment plus mon tour ment ne fe - - ra fe - - ra plus
 - ra plus mon tourment plus mon tour ment ne fe - - ra fe - - ra plus
 - ra plus son tourment plus son tour ment ne fe - - ra fe - - ra plus
 - ra plus son tourment plus son tour ment ne fe - - ra fe - - ra plus
 - rai vo - tre tourment vo - tre tour ment je fe - - rai fe - rai vo -

dim. P FF dim. P FF dim. P FF dim.

mon tourment plus mon tourment ne fe-ra plus mon tourment ne fe-
 mon tourment plus mon tourment ne fe-ra plus mon tourment ne fe-
 son tourment plus son tourment ne fe-ra plus son tourment ne fe-
 son tourment plus son tourment ne fe-ra plus son tourment ne fe-
 tre tourment vo-tre tourment je fe-rai vo-tre tourment je fe-
 ra plus mon tourment oui c'est la fin de mon tourment ce beau jour me pro-
 ra plus mon tourment oui c'est la fin de mon tourment ce beau jour me pro-
 ra plus son tourment oui c'est la fin de son tourment ce beau jour me pro-
 ra plus son tourment oui c'est la fin de son tourment ce beau jour me pro-
 rai vo-tre tourment oui je fe-rai vo-tre tourment craignez crai- gnez lef-

met la fin de mon tourment.
met la fin de mon tourment.
met la fin de mon tourment.
met la fin de mon tourment.
fet de mon res-sen-ti-ment.

24

Flûtes.

Hautbois et
Clarinettes.Trompettes
en Ut.

Cors en Fa.

Bassons.

Timbales
en Fa.1^{re} Violons.2^{de} Violons.

Violes.

Basses.

First system of the musical score. It consists of ten staves for various instruments: Flûtes, Hautbois et Clarinettes, Trompettes en Ut, Cors en Fa, Bassons, Timbales en Fa, 1^{re} Violons, 2^{de} Violons, Violes, and Basses. The music is in 2/4 time and begins with a forte (FF) dynamic. Trills (tr) are marked above several notes in the woodwind and string parts. The system concludes with a piano (P) dynamic marking.

Allegretto.

Second system of the musical score, continuing from the first. It features the same ten staves. The music continues with various dynamics including forte (F), fortissimo (FF), and piano (P). Trills (tr) and triplets (3) are present in the woodwind and string parts. The system ends with a forte (F) dynamic marking.

Plus fraîche que l'au ro-re qui vient de-

Clar.
Cor.
Basson.
- clo - - re
la jeune Lau - - re a subjugué mon

Hautbois

Clarinettes

cœur aye aye ay mais cette bel - - -

le in - sen - si - ble et cru - el - - le mé - pri - se mon ar - - deur

pis

C. B. 45. P.

FF *tr tr*
 FF *tr tr*
 FF
 FF
 FF *tr tr*
 FF *tr tr*
 FF *arco*
 FF *arco*
 FF *arco*
 2^{me} COUPLET. LÉONORE.
 3^{me} COUPLET.
 LINETTE.
 CHOEUR GÉNÉRAL
 elle s'en tire avec honneur vraiment j'en ris de tout mon cœur
 Ah quel déli - re quel malheur ah quel déli - re quel malheur
 Ah quel déli - re quel malheur ah quel déli - re quel malheur
 Ah quel dé - li - re quel malheur quel dé - li - re quel malheur
 FF *arco* PP

Hautbois.

Corn.

Bassons.

ne prends pitié de mes pleurs aye aye ay ma plainte est vai -

ce vivre dans la dou-leur aye aye ay en ta pré-sen -

Clar.

ne il faut briser ma chaî - ne et finir mes mal - - heurs

ce pour uni - que ven - - gean - - ce je per - ce - rai mon cœur

Hautbois

Clarinettes

Cors

Bassons

arco

arco

arco

je percerai mon tendre cœur je percerai mon tendre cœur je perce - rai mon

piu

F

F

F

F

F

F

F

cœur en ta pré - sen - ce je perce - rai mon tendre

arco F

Violoncelles

Musical score for the first system. The score includes multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "cœur enta pré-sen - ce je perce-rai mon tendre cœur".

Dynamics: **FF** (Fortissimo), **P** (Piano), **arco** (arco).

Other markings: **tim** (timpani), **avec la basse** (with the bass).

Musical score for the second system. The score includes multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "je per-ce - rai je per-ce - rai mon ten - - - dre".

Dynamics: **F** (Forte), **FF** (Fortissimo), **P** (Piano), **arco** (arco).

Other markings: **avec la basse** (with the bass), **crps** (crescendo), **timbales** (timpani).

The musical score is written for a scene featuring a vocal soloist (Lisette) and a vocal ensemble (Cœur). The score includes a variety of instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The vocal parts are in French, and the lyrics are written below the notes. The score is divided into five measures, each containing a different musical phrase. The vocal parts are written in a single system, while the instrumental parts are written in multiple systems. The lyrics are written in French and are repeated in each measure.

Score Structure:

- Measures 1-5:** The score is divided into five measures, each containing a different musical phrase. The vocal parts are written in a single system, while the instrumental parts are written in multiple systems.
- Vocal Soloist (Lisette):** The vocal soloist part is written in a single system, with the lyrics written below the notes.
- Vocal Ensemble (Cœur):** The vocal ensemble part is written in a single system, with the lyrics written below the notes.
- Instrumental Parts:** The instrumental parts are written in multiple systems, including strings and woodwinds.

Lyrics:

Measures 1-5:

- je per-ce - rai mon tendre cœur
- elle est elle est charmante elle est elle est char
- Elle est fol - - - le mais bien fol - - - le
- Elle est fol - - - le mais bien fol - - - le
- Elle est fol - - - le mais bien fol - le grand

je per-ce - rai mon tendre cœur je per-ce - rai

-man-te el - le s'en - tire avec hon - neur elle est elle est ch

quel mal - heur ah quel mal - - heur elle est fol - - le mais bien

quel mal - heur ah quel mal - - heur elle est fol - - le mais bien

dieu quel malheur ah quel mal - - heur elle est fol -

mon ten - dre cœur je per - ce - rai mon tendre
 man - - te elle est elle est charman - te el - le s'en tire avec hon -
 fol - - - le quel mal - heur ah quel mal -
 fol - - - le quel mal - heur ah quel mal -
 le mais bien folle ah grand dieu quel mal - heur ah quel mal -

cœur je percerai montendre cœur montendre cœur.
 neur avec hon - neur avec hon - neur avec hon - neur.
 heur quel mal - heur quel mal - heur quel mal - heur.
 heur quel mal - heur quel mal - heur quel mal - heur.
 heur quel mal - heur quel mal - heur quel mal - heur.

GRANDE SCÈNE.

Chantez à livre ouvert.

Allegro.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Trompettes en Sib.

Cors en Mi b.

Bassons.

Trombones.

1^{re} Violons.2^{es} Violons.

Violes.

LÉONORE.

Basses.

FF Allegro.

ff cel.

Attendez douce

ment mon de monde musique ma gîte me sai sit je tiens du chroma

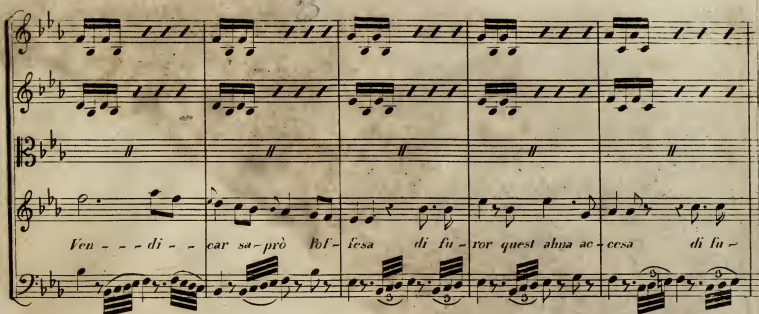
Allegro.

dieu qui me met en fu - reur

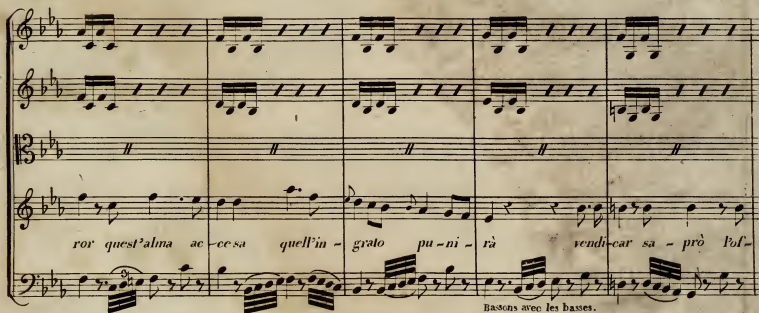
Allegro.

Piano

C.B. 45 P.

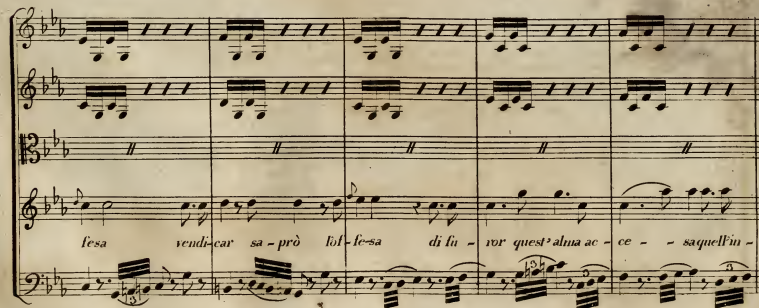


First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music is in 4/4 time. The lyrics are: *ven - - di - - car sa - prò l'of - fesa di fu - ror quest'alma ac - cesa di fu -*



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two flats. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music is in 4/4 time. The lyrics are: *ror quest'alma ac - cesa quell'in - gyato pu - ni - rà vendi-car sa - prò l'of -*

BASSO con les basses.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two flats. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music is in 4/4 time. The lyrics are: *fesa vendi-car sa - prò l'of - fesa di fu - ror quest'alma ac - ce - - sa quell'in -*

grà-to pu - ni - rà di lu - vor quest'alma ac - ce - sa quell'in grà-to pu - ni -

Hutes.
Hautbois.
Clarinettes.
Trumpettes en sib.
Cors en Mi b.
CHOEUR.
LÉONORE.

ra Juste ciel quelle fu - rie que lex cès dé - ga - re - ment *Deh tron -*
 Juste ciel quelle fu - rie que lex cès dé - ga - re - ment
 Juste ciel quelle fu - rie que lex cès dé - ga - re - ment

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into several systems. The first system includes staves for strings (marked 'cres'), woodwinds (marked 'F'), brass (marked 'F'), and a 'Tronbones' (trumpets) section. The second system includes staves for strings (marked 'cres'), woodwinds (marked 'F'), brass (marked 'F'), and a 'Tronbones' section. The third system includes staves for strings (marked 'cres'), woodwinds (marked 'F'), brass (marked 'F'), and a 'Tronbones' section. The fourth system includes staves for strings (marked 'cres'), woodwinds (marked 'F'), brass (marked 'F'), and a 'Tronbones' section. The fifth system includes staves for strings (marked 'cres'), woodwinds (marked 'F'), brass (marked 'F'), and a 'Tronbones' section. The sixth system includes staves for strings (marked 'cres'), woodwinds (marked 'F'), brass (marked 'F'), and a 'Tronbones' section. The seventh system includes staves for strings (marked 'cres'), woodwinds (marked 'F'), brass (marked 'F'), and a 'Tronbones' section. The eighth system includes staves for strings (marked 'cres'), woodwinds (marked 'F'), brass (marked 'F'), and a 'Tronbones' section. The ninth system includes staves for strings (marked 'cres'), woodwinds (marked 'F'), brass (marked 'F'), and a 'Tronbones' section. The tenth system includes staves for strings (marked 'cres'), woodwinds (marked 'F'), brass (marked 'F'), and a 'Tronbones' section.

The lyrics for the vocal parts are:

ca - te i cep - pi miei deh tron - cata i cep - pi

ciel

ciel

ciel

ciel

The score concludes with a final measure marked 'F' (Forte).

la accourez toutes a ma voix venez gentil-les ber-ge- rettes pastoureux

prenez vos haut-bois venez gentilles berg-erettes pastoureux prenez vos haut-bois

ve - nez ve - nez

ritard

arco

arco

arco

arco

LÉONORE.

tra

Voies et Bases.

la

piz

piz

piz

piz

avec la voix

ritard

Allegro.

Allegro.

FF

CHOEUR GÉNÉRAL.

Ciel dis-si-pe le nu-a-ge prends pi-tié de ses tourments
 Ciel dis-si-pe le nu-a-ge prends pi-tié de ses tourments
 Ciel dis-si-pe le nu-a-ge prends pi-tié de ses tourments

Vibnacelles.

c. 345 P.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinètes.

P

cres

cres

P

avec la Violon.

LÉONORE.

Ecoutez

écoutez

P

cres

cres

P

Cors.

Barbons.

P

avec la Basse.

P

ce brillant lan-ga-ge

é - coutez é - coutez

Flûtes.
Hautbois.
Clar.
Trompettes.
Corns.

ce brillant lan - ga - - - - - ge des oi -

Lento.

Les Bassons comptent. *Lento.*

pia
pia
pia

seaux le doux ra - - ma - ge vient su - - nir à mes ac -

Allegro.

Arco
Arco
Arco

cents des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient su - nir à mes ac -

Allegro, Arco. C.B.45 P

- cents des oiseaux le doux ra-mage vient s'u - nir à mes ac -

cents a

avec la Basse.

vient su - nir a mes ac -

Musical score for a piece, likely a song or instrumental with vocal accompaniment. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment.

The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a piano (p) dynamic. The bass line is marked with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The vocal parts enter with the lyrics: "Des oiseaux le doux ramage vient s'unir à ses accents ouï des oi-". The lyrics are written in French. The vocal parts are marked with a piano (p) dynamic.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern, while the vocal parts have a more melodic line.

seaux le doux ra - mage vient su - nir à ses ac - cents vient s'unir à ses accents à ses ac -

seaux le doux ra - mage vient su - nir à ses ac - cents vient s'unir à ses accents à ses ac -

seaux le doux ra - mage vient su - nir à ses ac - cents vient s'unir à ses accents à ses ac -

Lento.
 piz
 Lento.
 piz
 Lento.
 Des oi-seaux le doux ra-mage vient su-
 cents à ses ac-cents
 cents à ses ac-cents.
 cents à ses ac-cents
 Lento.
 piz
 arco
 arco
 arco
 nir à mes ac-cents des oi-seaux le doux ra-
 C.B.A.5 P Allegro.

ma ge vient su-nir à mes ac - cents des oi-seaux le doux ra-
 sous l'om - - - - bra-ge
 sous l'om - - - - bra-ge
 sous l'om - - - - bra-ge

ma - ge vient su - nir à mes ac - cents à - - - -
 du bo - - - - ca - ge
 du bo - - - - ca - ge
 du bo - - - - ca - ge

leur ra - mage leur ra - - mage cal - - me - -

leur ra - mage leur ra - - mage cal - - me - -

leur ra - mage leur ra - - mage cal - - me - -

leur ra - mage leur ra - - mage cal - - me - -

leur ra - mage leur ra - - mage cal - - me - -

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score is divided into systems, with measures 1 through 15 visible. The lyrics are in French, with the words "leur ra - ma - cal - - me - - ra tous" appearing in the vocal parts. The dynamics include "ff" (fortissimo) and "f" (forte).

Handwritten musical score for a multi-voice setting, likely a Mass. The score is written on 18 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various woodwinds and strings. The last 8 staves are vocal, with lyrics in French. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are:

ge vient s'unir vient su - nir à mes ac - cents vient s'unir vient su -
 ses tour - ments calme - ra calme - ra tous ses tourments calme - ra calme -
 ses tour - ments calme - ra calme - ra tous ses tourments calme - ra calme -
 ses tour - ments calme - ra calme - ra tous ses tourments calme - ra calme -
 ses tour - ments calme - ra calme - ra tous ses tourments calme - ra calme -
 ses tour - ments calme - ra calme - ra tous ses tourments calme - ra calme -

nir à mes ac - cents à mes ac - cents à mes ac - -
 ra tous ses tourments et sa fo - - lie et ses tour - -
 ra tous ses tourments et sa fo - - lie et ses tour - -
 ra tous ses tourments et sa fo - - lie et ses tour - -
 ra tous ses tourments et sa fo - - lie et ses tour - -
 ra tous ses tourments et sa fo - - lie et ses tour - -

Handwritten musical score for measures 1-5. The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The seventh staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The eighth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The ninth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The tenth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The time signature is 4/2. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for measures 6-10. The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The seventh staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The eighth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The ninth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The tenth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The time signature is 4/2. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

ACTE TROISIEME

POLONAISE.

Allegretto.

Flûtes.

Hautbois.

Cors en ré.

Bassons.

1^{re} Violons.

2^{de} Violons.

Violes.

VALCOUR.

Basses.

Allegretto.

Seule.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

The first system of the musical score consists of five measures. It features a complex arrangement of staves: a vocal line at the top, followed by two treble staves and two bass staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first measure contains a vocal line with a melodic phrase, while the lower staves provide harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of five measures, continuing from the first system. It includes the same instrumental staves as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and harmonic structures. In the fifth measure of this system, there is a change in the vocal line, indicated by the text "1ère à l'usage" written above the staff. The lower staves continue to provide harmonic support with various musical notations, including chords and moving lines.

Poursuis fidelle a-man - te ta ruse est inno-cen-te au-

gré de notre at - ten-te l'amour en-fin tri-omphe-ra

ta ruse est inno - cen - te au gré de notre at - tente l'amour en -

fin l'amour triom - phe - ra tuteurs dont la ja-lou-

si - e tourmente fem-me jo - li - e vous donne-rez je le pa-ri - e à la plus

sim - ple du gé - ni - e en-fermez la en-fer - - - mez la

en - fermez la en - fermez

la Poursuis fidelle a - man - te ta ruse est inno -

cen - te au gré de notre at - ten - te l'amour en - fin triom - phe - ra

ta ruse est in-no-cen-te au gré de notre at-

tente l'amour en-fin l'amour triomphe-ra

Ver-roux et senti-nel - le gardent mal une

Seule.

bel - le un dieu malin près d'el - le toujours se glisse - ra près.

del - le près del - le tou - jours se glisse - ra pour -

suis fi - delle a - man - te ta ruse est inno - cen - te au gré de notre at -

Seule.

tente l'amour en - fin l'amour triom - phe - ra l'a - mour en -

fin tri - om - phe - ra tri - om - phe -

ra l'a-mour en-fin tri-omphe-ra

tri-om-phe-ra tri-om-phè-ra tri-om-phe-

Cres. P.

ra tri-om - phe - ra tri-om - phe - ra triom - phe - ra .

721

Andantino.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en sol.

Bassons.

1^{ers} Violons.

2^{ds} Violons.

Violas.

LÉONORE.

Basses.

Oni toujours ce ten-dre cœur de l'a-mour ressent les a-larmes même il
Pro-fi-tez des doux moments qu'un dieu vo-la-ge nous dis-pon-sai mis

sait trou-ver des char-mes dans ses cha-grins dans sa ri-gueur livrez
ton-te ma sci-en-ce à bien jou-ir de mon prin-temps

vous à la ten-dresse à son i-vresse et ré-pé-tez chaque jour il n'est point de bon-

arco pizz arco

-heur de plai-sir de plai-sir sans l'a-mour sans l'a-mour

pizz fin

All.^o marziale.

Hautbois. *p*

Clarinettes
en la. *p*

Cors en la. *p*

Bassons. *p*

1.^{ers} Violons. *p*

2.^{ds} Violons. *p*

Violes. *p*

Basses. *pizz*

Seule

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with a complex rhythmic pattern.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics markings include *cres* (crescendo), *F* (forte), and *FF* (fortissimo).

P
 P
 P
 P
 LÉONORE.
 VALCOUR.
 La bel - le
 La bel - le

5. pos.
 PP
 PP
 PP
 vi - e le bel é - tat le bel é - tat je vais de -
 vi - e le bel é - tat le bel é - tat
 pizz
 arco PP

-fen-dre dé fen-dre ma pa-tri-e je suis sol-dat la bel-le
 je vais dé fendre dé fendre ma pa-tri-e je suis sol-dat la bel-le

vi-e le bel é-tat la bel-le vi-e le bel é-tat le bel é-
 vi-e le bel é-tat la bel-le vi-e le bel é-tat le bel é-

-tat le bel é - tat
 -tat le bel é - tat

Al- lons par- lons je vous suis je vous

suis dans les champs de la gloi- re j'en- tends dé-jà le cri de l'hon-

[illegible]

Musical score for the song "L'Amour a flat-té mon coeur du-ne plus dou - ce vic -". The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "toi - - re l'a - mour a flat-té mon coeur du-ne plus dou - - ce vic -". The score includes staves for the vocal line (Soprano and Alto) and the piano accompaniment (Right and Left Hand). The piano part includes a section marked "arco" (arco).

- toi - - re là - amour a flat - té flat - té mon cœur là - -

-mour a flat - té mon cœur là - mour a flatté mon cœur

Labelle vi - e lebel é tat lebel é tat je vais dé -

Labelle vi - e lebel é tat lebel é tat

piz arco p

-tat Si j'entends bat-tre les tam-bours plan rrran plan
 -tat
 plan rrran rrran plan rrran rrran plan je de-

C. B. 45. P.

- viens un fou-dre de guer-re je de- viens un fou- dre de guer-re un

fou- dre de guer- - - re dans les camps où je sais me plai- re la

pp piz

paix ra - mè-ne les a-mours ra - mè - ne ra - mè - ne la

arco sf

paix la paix ra - mè - - - ne les a - -

sf

cres F

cres F

cres F

cres F

cres F

cres F

cres F

- mours ra - - - mè - ne les a - mours

cres F

183

Flûtes.

Seule.

Trompettes en Ré.

Seul.

Trombone.

Timbales en La.

Je vais dé-fen-dre je vais dé-fen-dre ma pa-tri-e je vais dé-fen-dre

Je vais dé-fen-dre je vais dé-fen-dre ma pa-tri-e je vais dé-fen-dre

ALBERT.

Lisette, Berthe, Crispin avec le Chœur.

Où va lex-cès de sa fo-lie où va lex-cès de sa fo-lie

Al-lez dé-fen-dre la pa-trie al-lez dé-fen-dre la pa-trie

Al-lez dé-fen-dre la pa-trie al-lez dé-fen-dre la pa-trie

Al-lez dé-fen-dre la pa-trie al-lez dé-fen-dre la pa-trie

-fen - dre ma pa - tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la belle
 -fen - dre ma pa - tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la belle
 - ces de sa fo - lie el - le veut cou - rir au com - bat comme
 - fen - dre la pa - tri - e par - tez vaillants sol - dats
 -fen - dre la pa - tri - e par - tez vaillants sol - dats vail -
 -fen - dre la pa - tri - e par - tez vaillants sol - dats vail -

Clar.

Cors.

vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é - tat al -

vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é - tat al -

Le Chœur et Allert.

- lants sol - - tats vail - lants sol - - tats
un sol - - dat comme un sol - - dat

- lons par - tons suis moi dans les champs de la gloi-re j'en -

- lons par - tons je vous suis dans les champs de la gloi-re dans les

pp

du - ne plus dou - ce vic - toi - - re là - mour a flatté mon cœur du - ne plus

du - ne plus dou - ce vic - toi - re d'une plus douce vic -

pizz

dou - ce vic - - toi - re là - mour a flat - té flat -

- toi - re le dieu d'a - mour le dieu d'a - mour a flat - té flat -

arco

- té mon cœur là - - mour a flat - té mon

- té mon cœur là - - mour a flat - té mon

The musical score is for Flûtes. It consists of 16 staves. The first two staves are for Flûtes (treble clef). The next two staves are for other woodwinds (treble clef). The next two staves are for strings (treble clef). The next two staves are for strings (bass clef). The next two staves are for strings (bass clef). The next two staves are for strings (bass clef). The last two staves are for strings (bass clef).

The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves:

cœur je vais dé-fen-dre ma pa-tri-e je vais dé-fen-dre ma pa-
 cœur je vais dé-fen-dre ma pa-tri-e je vais dé-fen-dre ma pa-
 où va l'ex-cès de sa fo-lie où va l'ex-cès de sa fo-
 Al-lez dé-fen-dre la pa-trie al-lez dé-fen-dre la pa-
 Al-lez dé-fen-dre la pa-trie al-lez dé-fen-dre la pa-
 Al-lez dé-fen-dre la pa-trie al-lez dé-fen-dre la pa-

- tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la belle vi - e le bel é -
 - tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la belle vi - e le bel é -
 - lie elle veut cou - rir au com - bat comme un sol -
 - tri - e par - tez vaillants sol - dats
 - tri - e par - tez vaillants sol - dats vail - lants sol -
 - tri - e par - tez vaillants sol - dats vail - lants sol -

-tat la belle vi - è le bel é - tat je suis sol-dat je suis sol-dat le bel é -
 -tat la belle vi - e le bel é - tat je suis sol-dat je suis sol-dat le bel é -
 -dat comme un sol - dat comme un soldat comme un sol-dat le triste é -
 par - tez par - tez vaillants sol -
 -dats vail - lants sol - dats par - tez par - tez vaillants sol -
 -dats vail - lants sol - dats par - tez par - tez vaillants sol -

-tat je suis sol - dat je suis sol - dat le bel é - tat la bel - le vi - e le bel é -
 -tat je suis sol - dat je suis sol - dat le bel é - tat la bel - le vi - e le bel é -
 -tat comme un soldat comme un sol - dat le triste é - tat où va l'ex - ces de sa fo -
 -dats par - tez par - tez vaillants sol - dats par - tez par -
 -dats par - tez par - tez vaillants sol - dats par - tez par -
 -dats par - tez par - tez vaillants sol - dats par - tez par -

[illegible]

Handwritten musical score on page 193. The score is written on 15 staves, organized into five systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, with some words appearing in multiple systems. A handwritten number "167" is visible on the right side of the page, near the middle of the staves.

Lyrics:

- tat
- tat
- tat
- dats
- dats
- dats

Flûte. *FF*

Hautbois. *FF*

Clarinettes
en si b. *FF*

Trompettes
en si b. *FF*

Cors en mi b. *FF*

Bassons. *FF*

1.^{ers} Violons. *FF* avec les voix

2.^{es} Violons. *FF* avec les voix

Violes. *FF*

LISETTE. *FF*

ERTHE. *FF*

VALCOUR. *FF*

CRISPIN. *FF*

ALBERT. *FF*

Basses. *FF*

Maestoso. avec les voix

Que de re-nir

les voix à volonté.

Que de re-nir

Jus-te ciel

Es-pérance

Quel ac-cès

The musical score is written on 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and triplets. The last 4 staves contain vocal parts with lyrics in French. The lyrics are:

il ré-pond du suc-
 il ré-pond du suc-
 si-lence si-lence il ré-pond du suc-
 mais si j'osais si je ré-ponds du suc-
 il ré-pond du suc-

BERTHE.

Tout va bien lais-sons le fai-re dé-jà le re-mède o - pè-re tout va
 - pè-re tout va bien oui tout va bien lais-sez le fai-re dé-jà le re-mède o -
 fai-re dé-jà le re-mède o - pè-re tout va bien lais-sez moi fai-re dé-jà le re-mède o -
 Tout va bien laissons le

Clar: -

Bassons. -

arco

arco

arco

bien oui tout va bien laissons le fai-re son é-tat me dé-ses - pè-re son é-tat me dé-ses -
 - pè-re tout va bien lais-sez le fai-re ru-ses d'amour ou de guerre ton-tes ont droit de me
 - pè-re tout va bien lais-sez moi fai-re ru-ses d'amour ou de guerre ton-tes ont droit de me
 fai-re dé-jà le re-mède o - pè-re son é-tat me dé-ses - pè-re son é-tat me dé-ses -

Clar. 4^e Violon.

Cors. 2^e Violon. piz

Hautbois. Violon. piz

piz

-ta-blequel-le dou-leur ef-froy-a-ble

-ta-blequel-le dou-leur ef-froy-a-ble

Cet-te dou-leur qui lac-ca-ble ce tour-

Ah la dou-leur qui l'ac-

Cet-te dou-leur qui lac-ca-ble ce tour-

piz

Oui la dou-leur qui mac-ca-ble ce tour-

Ah la dou-leur qui l'ac-

Oui la dou-leur qui l'ac-ca-ble ce tour-

-ment in-su-por-ta-ble

-ca-ble qui lac-ca-ble

-ment in-su-por-ta-ble

- ment in - sup - por - ta - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble au tom -
 - ca - ble qui l'ac - ca - ble art di -
 - ment in - sup - por - ta - ble
 bien - tôt se dis - si - pe - ra dai - guez mien
 grâce à mon art se - cou - ra - - ble
 cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -

201

- beau me con - dui - ra

cui la

- vin art se - cou - ra - - ble

art di - vin art se - cou - ra - ble cet - te don - leur qui l'ac -

croi - re art di - vin art se - cou - ra - - ble

grâce à mon art se - cou - ra - ble cet - te

- ment in - sup - por - ta - ble art di - vin art se - cou - ra - ble cet - te

don - leur qui mac-ca-ble ce tourment in-suppor-ta-ble au tom beau me con-dui-ra ra - ses

ce tourment in-suppor-ta-ble bientôt se dis-si-pe-ra ru - ses

- ca - ble ce tour-ment oui ce tourment in-suppor-ta-ble bientôt se dis-si-pe-ra tout va

ce tourment in-suppor-ta-ble bientôt se dis-si-pe-ra tout va

dou - leur qui lac-ca-ble ce tourment in-suppor-ta-ble bientôt se dis-si-pe-ra tout va

dou - leur qui lac-ca-ble ce tour-ment in-suppor-ta-ble bientôt se dis-si-pe-ra tout va

d'a-mour ou de guer-re tou-tes ont droit de me plai-re tou-tes

d'a-mour ou de guer-re tou-tes ont droit de me plai-re tou-tes

bien lais-sont le fai-re dé-jà le re-mè-de o-pè-re tout va

bien lais-sont le fai-re dé-jà le re-mè-de o-pè-re tout va

bien lais-sez moi fai-re dé-jà le re-mè-de o-pè-re tout va

bien lais-sont le fai-re dé-jà le re-mè-de o-pè-re tout va

Musical score for a piece with multiple staves. The score includes dynamic markings such as *cres* (crescendo) and *FF* (fortissimo). The lyrics are in French and are repeated across several staves.

Lyrics:

mè - nent au suc - cès ru - ses de guer - re quel de -
 mè - nent au suc - cès ru - ses de guer - re quel de -
 bien lais - sons le fai - re il nous re - pond du suc - cès
 bien lais - sons le fai - re je vous ré - ponds du suc - cès
 bien lais - sez moi fai - re je vous ré - ponds du suc - cès
 bien lais - sons le fai - re il nous re - pond du suc - cès

1^{re} Violon.
2^e Violon.
Violoncelle.
pizz
pizz
pizz

- sor - dre quel désordre épon - van - ta - ble quel - le dou - leur ef - froy - a - ble
- sor - dre quel désordre épon - van - ta - ble quel - le dou - leur ef - froy - a - ble

cet - te dou - leur qui l'ac -
oui la
cet - te dou - leur qui l'ac -
pizz

cet - te dou - leur qui l'ac -
Ah la
cet - te dou - leur qui l'ac -

- ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble
dou - leur qui l'ac - ca - ble qui l'ac - ca - ble
- ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble

- ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble ce tour - ment in - sup - por -
 dou - leur qui l'ac - ca - ble qui l'ac - ca - ble
 - ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble
 bien-tôt se dis - si - pe -
 grâce à mon art se - cou -
 cet - te dou - leur qui l'ac -

arco

-ta - ble au tom-beau me con - dui - ra

art di - vin art se - cou - ra - - ble

art di - vin art se - cou - ra - ble cet - te

- ra dai - guez m'en croi - re

art di - vin art se - cou -

- ra - - ble

grâce à mon art se - cou -

- ca - ble ce tour-ment in - sup - por - ta - ble art di - vin art se - cou -

oui la dou - leur qui lâc - ca - ble ce tour - ment in - sup - por -
 ce tour - ment in - sup - por -
 dou - leur qui lâc - ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble in - sup - por -
 - ra - - ble ce tour - ment in - sup - por -
 - ra - ble grâce à mon art se - con - ra - ble oui la pei - ne qui l'âc -
 - ra - ble cet - te dou - leur qui lâc - ca - ble ce tour - ment in - sup - por -

-ta - ble cet - te dou - leur ef - froy - a - ble au tom - beau me cou - dui -

-ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble bien - tôt se dis - si - pe -

-ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble bien - tôt se dis - si - pe -

-ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble bien - tôt se dis - si - pe -

- ca - ble qui l'ac - ca - ble bien - tôt se dis - si - pe - ra dis - si - pe -

-ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble bien - tôt se dis - si - pe -

- ra me con - dui - ra me con - dui - ra mon tourment fi - nira fi - nira fi - ni -
 - ra oui bien - tôt se dis - si - pe - ra sontourment fi - nira fi - nira fi - ni -
 - ra oui bien - tôt se dis - si - pe - ra sontourment fi - nira fi - nira fi - ni -
 - ra oui bien - tôt se dis - si - pe - ra sontourment fi - nira fi - nira fi - ni -
 - ra dis - si - pe - ra dis - si - pe - ra sontourment fi - nira fi - nira fi - ni -
 - ra oui bien - tôt se dis - si - pe - ra sontourment fi - nira fi - nira fi - ni -

214

avec la lasse.

Récitatif.

Allegro.

Allegro.

pp

p

p

54

- ra

- ra

- ra

- ra

- ra

Récitatif.

Voi-ci le bon mo-ment seigneur sans plus at-

Allegro.

C. B. 45. P.

- ten-dre vous ver-rez un ef-fet qui pour-ra vous sur-prendre

p *cres*

8.
 ff *cres*

Trombone, ff
 Timbales en Mi, ff

Mi-croc Sa-lam Hy-po-cra-ta

ff

changer en 1^a.

Andante.

Clarinettes.

Cors.

Andante.

LÉONORE.

Ciel quel un-age é-pais se dis-tipe à mes yeux

Andante. piz

Allegro.

pp

Allegro.

arco pp

arco pp

arco pp

VALCOUR.

Quelle sombre vapeur vient d'obscurcir ces lieux

Allegro. arco pp PP

C. B. 45. n.

The musical score is written for a large ensemble, including woodwinds, strings, and voices. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into systems, with dynamics and articulation markings such as *F*, *FF*, and *cres* (crescendo) indicating the intensity and phrasing of the music.

The lyrics are in French and are placed below the vocal staves:

Le jeu muet de Léonore suit le chant des flûtes, celui des violons s'unit aux gestes de valcour.. Ciel
 Tous avec le Chœur Ciel
 Ciel

The score concludes with a final dynamic marking of *FF*.

Clarinettes.

Sul. p

Bassons.

Sul. p

p à deux.

p

p

LEONORE.

Ah pour moi le sort se dé-cla-re quel bon heur me pro-

p

Allegro moderato.

-met ce jour je m'en-fuis des mains d'un bar-ba-re et me

Li-vre au
 LISETTE.

ten-dre a - mour oui le sort pour

BERTHE.

VALCOUR.

CRISPIN.

ALBERT.

Unnoir ve nin de mon a-me sém-pa-re ô trouble af -

Unnoir ve nin de son a-me sém-pa-re ô trouble af -

Unnoir ve nin de son a-me sém-pa-re ô trouble af -

moi se de cla - re quel bon - heur me pro -

- freux je me perds je mé - ga-re il faut mou - rir de la main d'un bar - bare et je me

- freux il se perd il sé - ga-re il en mour - ra le mo-ment se pré - pare et je le

- freux il se perd il sé - ga-re il en mour - ra le mo-ment se pré - pare et je le

Handwritten musical score on aged paper, page 249. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in French. A handwritten "125" is visible on the right margin.

Lyrics:

- met ce jour je m'en fais des mains d'un bar-

vois au dernier de mes jours un noir ve-nin de mon â-me s'em-pare ô trouble af-freux je me perds je mé-

vois au dernier de ses jours un noir ve-nin de son â-me s'em-pare ô trouble af-freux il se perd il sé-

vois au dernier de ses jours un noir ve-nin de son â-me s'em-pare ô trouble af-freux il se perd il sé-

- bare et je me livre au tendre a - mour an ten -
 - gare il faut mour - rir de la main d'un bar - bare et je me vois au dernier de mes jours il faut mou -
 - gare il en mour - ra le moment se pré - pare et je le vois au dernier de ses jours il en mou -
 - gare il en mour - ra le moment se pré - pare et je le vois au dernier de ses jours il en mou -

-rir il fant mou -rir et je me vois au dernier de mes jours
 -ra il en mour -ra et je le vois au dernier de ses jours vous le voy -ez vous le voy -
 -ra il en mour -ra et je le vois au dernier de ses jours
 CHŒUR. quel trans -
 Violoncelles quel trans -
 cres

quel trans - - - port la gite
 Lisette et Berthe.
 quel trans - - - port la gite
 quel trans - port ma - gite et mé - ga - re quel gouf - - fre
 - ez un noir ve - nin de son â - me sém - pa - re
 Veil - lez sur lui veil - lez sur lui car la fray -
 - port de son â - me sém - pa - re quel trans - port de son
 - port de son â - me sém - pa - re quel trans - port de son

et lé - ga - re Ah mon - - -

et lé - ga - re Ah mon - - -

sou - vresous mes pas quel dra - gon me pour -

vrai-ment la cri-se se pré - pa-re et de lui je ne ré-ponds

-eur de moi sém - pa - re

à - me sém - pa - re il voit l'en - fer en - tron-vert sous ses

à - me sém - pa - re il voit l'en - fer en - tron-vert sous ses

Trombone et Timbales.

-sieur ne le quit - - tez pas

-sieur ne le quit - - tez pas

-suit Ah traî - tre tu mour - ras

pas redou - tez ah re - don -

de grâ - ce ne le quit - tez pas de grâ - ce ne le quit - tez pas

pas il voit l'en - fer en - tron - vert sous ses pas quel noir ve -

pas il voit l'en - fer en - tron - vert sous ses pas quel noir ve -

avec les Violons.

avec les Violons.

Trombone.

Timbales.

re-dou-tez ah re-dou-tez la fu-reur qui lé-ga-re re-dou-
 re-dou-tez ah re-dou-tez la fu-reur qui lé-ga-re re-dou-
 lais-sez moi je vais je vais me ven-ger d'un bar-ba-re laissez
 -tez la fu-reur qui lé-ga-re re-dou-tez ah re-dou-tez la fu-reur qui lé-
 la fray-eur de moi sém-pa-re
 -nin de son à-me sém-pa-re il voit l'en-fer entrouvert sous ses pas un noir ve-nin de son à-me sém-
 -nin de son à-me sém-pa-re il voit l'en-fer entrouvert sous ses pas un noir ve-nin de son à-me sém-

Lez ah re - dou - tez la fu - reur qui lé - ga - re re - dou - tez la fureur qui lé - ga - re re - te -
 -tez ah re - dou - tez la fu - reur qui lé - ga - re re - dou - tez la fureur qui lé - ga - re re - te -
 moi je vais je vais me ven - ger d'un bar - bare il faut il faut se venger d'un bar - ba - re re - dou -
 - ga - re sau - vez vous redou - tez ce bar - ba - re je ne
 de grâ - ce ne le quit - tez pas op - po - sez vous à ce bar - ba - re re - te -
 -pare il voit l'en - fer entrouvert sous ses pas ah re - dou - tez la fureur d'un bar - ba - re re - dou -
 -pare il voit l'en - fer entrouvert sous ses pas ah re - dou - tez la fureur d'un bar - ba - re re - dou -

-nez les efforts de son bras vous voy - ez la fu-reur qui lé-
 -nez les efforts de son bras vous voy - ez la fu-reur qui lé-
 -tez le pouvoir de mon bras lais - sez moi me ven-ger d'un bar-
 puis re-te-nir son bras sau-vez vous ah sau-vez vous voy - ez voy - ez la fureur qui lé-
 -nez les efforts de son bras sau-rons nous ah sau-rons nous crai-gnons crai-gnons la fu-reur qui lé-
 -tez la fureur de son bras vous voy - ez la fu-reur qui lé-
 -tez la fureur de son bras vous voy - ez la fu-reur qui lé-

FF

-ga - re re - te - - nez les ef - forts de mou bras
 -ga - re re - te - - nez les ef - forts de mon bras
 -ha - re lais - sez moi le li - vrer au tré - pas
 -ga-re re-dou - tez oui re-dou - - tez les ef - forts les ef-forts de son bras sau - vez
 -ga-re re-dou - tons oui re-dou - - tons les ef - forts les ef-forts de son bras sau - vons
 -ga - re re - té - - nez les ef - forts de son bras
 -ga - re re - te - - nez les ef - forts de son bras
 -ga - re re - te - - nez les ef - forts de son bras

vous voy - ez la fu - reur qui lé - ga - re re - te - nez les ef -

vous voy - ez la fu - reur qui lé - ga - re re - te - nez les ef -

lais - sez moi me ven - ger d'un bar - ba - re lais - sez moi le li -

vous ah sauvez vous voy - ez voy - ez la fu - reur d'un bar - bare redou - tez oui re - dou - tez les ef -

nous ah sauvons nous craignons craignons la fu - reur d'un bar - bare redou - tons oui re - dou - tons les ef -

vous voy - ez la fu - reur d'un bar - ba - re re - te - nez les ef -

vous voy - ez la fu - reur d'un bar - ba - re re - te - nez les ef -

vous voy - ez la fu - reur d'un bar - ba - re re - te - nez les ef -

- forts de son bras c'est vous seul que me na - ce un bar - ba - re
 - forts de son bras c'est vous seul que me na - ce un bar - ba - re
 - vrer au tré - pas lais - sez moi me ven - ger d'un bar - ba - re
 - forts les efforts de son bras c'est vous seul c'est vous seul vous seul que menace un bar - ba - re sau - vez
 - forts les efforts de son bras c'est moi seul c'est moi seul moi seul que menace un bar - ba - re sau - vons
 - forts de son bras c'est vous seul que me na - ce un bar - ba - re
 - forts de son bras c'est vous seul que me na - ce un bar - ba - re
 - forts de son bras c'est vous seul que me na - ce un bar - ba - re

a Albert.

sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas
 sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas
 sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas à Albert.
 vous par - tez par - tez je ne pour - rais vous sau - ver du tré - pas La dose était trop forte pour
 nous parlons par - tons il ne pour - rait me sau - ver du tré - pas
 sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas
 sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas
 sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

F P F P F P F P F P F P F P F P F P F

calmer sa fu-reur n'au-riez vous pas i-ci quel-que dou-ce li-queur J'ai ce qu'il

CRISPIN. à volonte

faut Qu'on me l'ap-por-te hé-las lais-se-rez vous pé-rir un homme qui pour vous s'est of-

Seule.
P

Seul.
P

a tempo.
P

a tempo.
P

LEONORE.

VALCOUR. Ah pour nous le sort se dé-
Ah pour nous le sort se dé-

-fert à mou-rir

avec la voir.

a tempo.

P

- cla-re quel bon-heur me pro-met ce jour je mèn-

- cla-re quel bon-heur me pro-met ce jour elle é-

- fais des mains d'un bar ba - re et me li - vre au ten - dre a -

- chap - pe au mains d'un bar ba - re et se li - vre au ten - dre a -

Clar.

Cors. Seul

Basson.

avec Léonore.

- mour oui le sort pour nous se de cla - re

pour nous pour nous le des - tin se de - clare il faut quit - ter un si tris - te se - jour un doux es -

- mour pour nous le des - tin se de - clare il faut quit - ter un si tris - te se - jour un doux es -

pour nous pour nous le des - tin se de - clare il faut quit - ter un si tris - te se - jour un doux es -

quel bon - heur me pro - met ce jour je m'en -
 - poir de mon â - me s'em - pare allons par - tons notre guide est là - mour vraiment pour nous le destin se dé -
 - poir de mon â - me s'em - pare allons par - tons notre guide est là - mour vraiment pour nous le destin se dé -
 - poir de mon â - me s'em - pare allons par - tons notre guide est là - mour vraiment pour nous le destin se dé -

fuis des mains d'un bar - ba - re et je me li - vre au -
 - clare il faut quit - ter un si triste sé - jour un doux es - poir de mon â - me s'em - pare allons par -
 - clare il faut quit - ter un si triste sé - jour un doux es - poir de mon â - me s'em - pare allons par -
 - clare il faut quit - ter un si triste sé - jour un doux es - poir de mon â - me s'em - pare allons par -

avec Léonore

Coro

tendre a - mour au ten -

- tous no - tre gui - de est l'a - mour al - lous par - tons il faut quit -

- tous no - tre gui - de est l'a - mour al - lous par - tons il faut quit -

- tous no - tre gui - de est l'a - mour al - lous par - tons il faut quit -

una

- ter il faut quit - - ter un si tris - te sé -

- ter il faut quit - - ter un si tris - te sé -

- ter il faut quit - - ter un si tris - te sé -

dre a -

[illegible]

cal - mez vous sei-gneur Al -

cal - mez vous sei-gneur Al -

cal - mez vous sei-gneur Al -

cal - mez vous sei-gneur Al -

vils ra-vis - seurs ru-se den - fer ru-se den - fer vils ra-vis - seurs ar-rê

cal - mez vous sei-gneur Al -

cal - mez vous sei-gneur Al -

cal - mez vous sei-gneur Al -

[illegible]

- lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al -
 - lons. par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al -
 - lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al -
 - lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al -
 - ment le scé - lé - rat vous perd croy - ez croy - ez sei - gneur Al -
 - tez le che - min est ou - vert con - so - lez vous sei - gneur Al -
 - tez le che - min est ou - vert con - so - lez vous sei - gneur Al -
 - tez le che - min est ou - vert con - so - lez vous sei - gneur Al -

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text. The score is divided into two systems, each containing four staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The score is marked with various musical symbols, including notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations, such as "27)" in the top right corner and "97" in the bottom right corner.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text. The score is divided into two systems, each containing four staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The score is marked with various musical symbols, including notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations, such as "27)" in the top right corner and "97" in the bottom right corner.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text. The score is divided into two systems, each containing four staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The score is marked with various musical symbols, including notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations, such as "27)" in the top right corner and "97" in the bottom right corner.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text. The score is divided into two systems, each containing four staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The score is marked with various musical symbols, including notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations, such as "27)" in the top right corner and "97" in the bottom right corner.

The musical score is arranged in systems of staves. The top staves are instrumental or vocal parts without lyrics. The lower staves contain lyrics in French. The lyrics are:

-gneur Al - bert con - solez vous sei - gneur Al - bert con - solez vous sei -
 -gneur Al - bert con - solez vous sei - gneur Al - bert con - solez vous sei -
 -gneur Al - bert con - solez vous sei - gneur Al - bert con - solez vous sei -
 -gneur Al - bert con - solez vous sei - gneur Al - bert con - solez vous sei -
 -gneur Al - bert con - solez vous sei - gneur Al - bert con - solez vous sei -
 -gneur Al - bert con - solez vous sei - gneur Al - bert con - solez vous sei -
 -gneur Al - bert con - solez vous sei - gneur Al - bert con - solez vous sei -
 -gneur Al - bert con - solez vous sei - gneur Al - bert con - solez vous sei -
 -gneur Al - bert con - solez vous sei - gneur Al - bert con - solez vous sei -
 -gneur Al - bert con - solez vous sei - gneur Al - bert con - solez vous sei -

The page concludes with the dynamic marking **ff** at the bottom left.

- gneur Al - bert par - tons par - tons le che - min est ou - vert par - tons par - tons a -
 - gneur Al - bert par - tons par - tons le che - min est ou - vert par - tons par - tons a -
 - gneur Al - bert par - tons par - tons le che - min est ou - vert par - tons par - tons a -
 - gneur Al - bert par - tons par - tons le che - min est ou - vert par - tons par - tons a -
 Al - bert cro - yez cro - yez sei - gneur Al - bert vraiment le scé - lé - rat vous perdraient le
 Al - bert par - tez par - tez le che - min est ou - vert par - tez par - tez a -
 Al - bert par - tez par - tez le che - min est ou - vert par - tez par - tez a -
 Al - bert par - tez par - tez le che - min est ou - vert par - tez par - tez a -

8^e

- dieu seigneur Al - bert

- dieu seigneur Al - bert

- dieu seigneur Al - bert

- dieu seigneur Al - bert

scé - le - rat vous perd

- dieu seigneur Al - bert

- dieu seigneur Al - bert

- dieu seigneur Al - bert

le rideau tombe.

300

300

Flûtes et hautbois.

avec la Basse.

This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 4. It features ten staves: five for woodwinds (Flutes and Oboes) and five for strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings provide a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

Basses Violon et Bassons.

This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. It features ten staves: five for woodwinds (Bassoons and Basses Violons) and five for strings. The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings provide a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

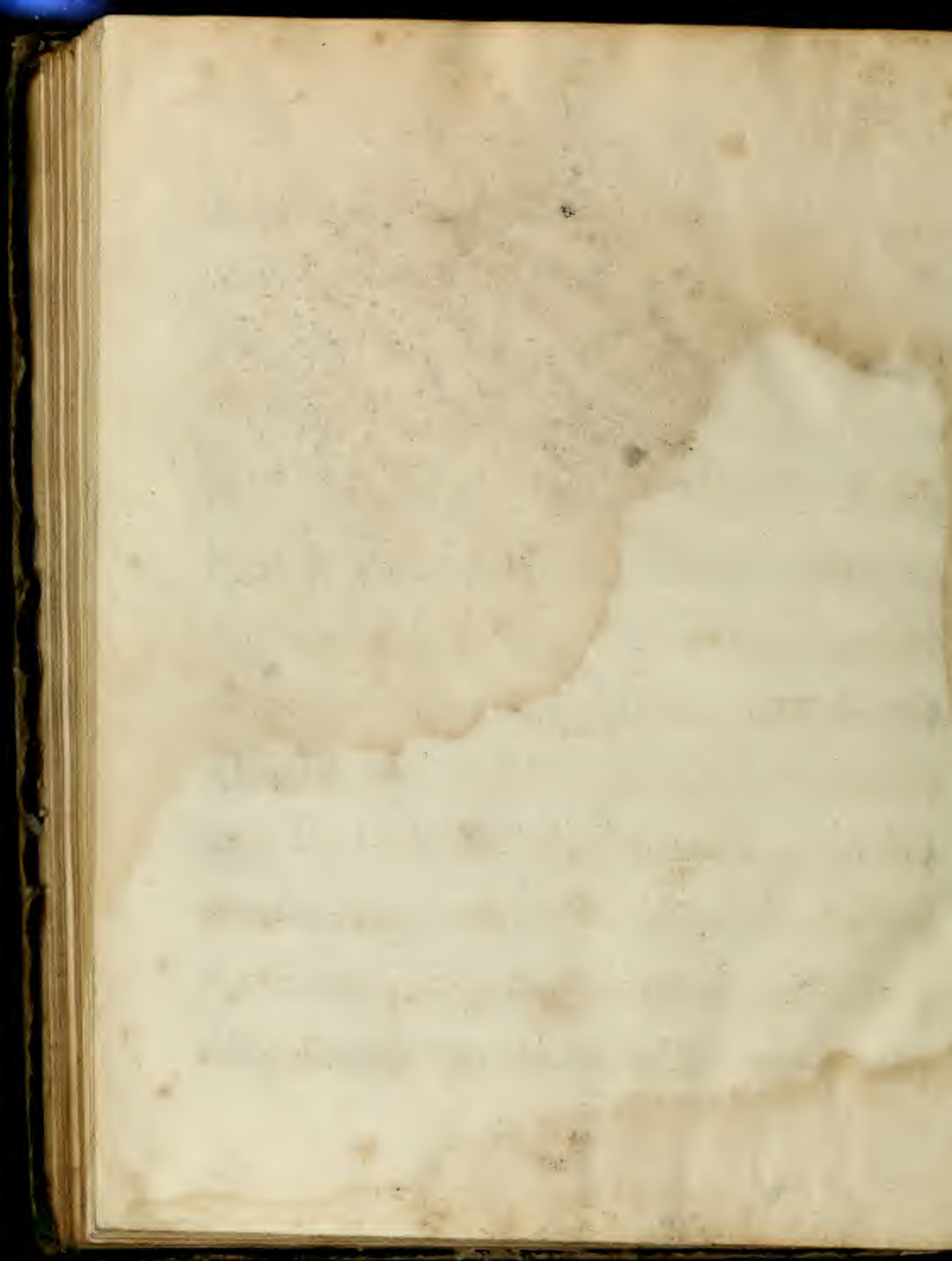
Basses Violon et Bassons.

C.B. 45. P.

FIN.

312





Parties qui n'ont pas pu entrer dans la grande partition .

N^o 1.

FLUTES.

All.^o maestoso.

12 staves of musical notation for Flutes. The score includes various dynamics (F, P, FF, cres, decres), articulations (accents), and performance instructions (Seule, à deux, loco). Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.

Lento.

C. B. 15. O.

TIMBALES.

Les folies amoureuses.

Re.

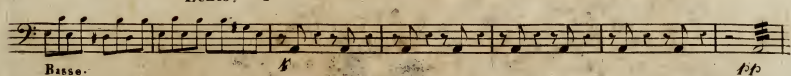
4

40

OUVERTURE.

Lento.

4

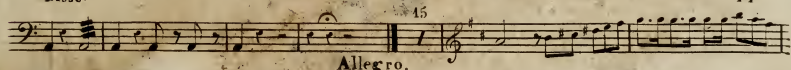


Basse.

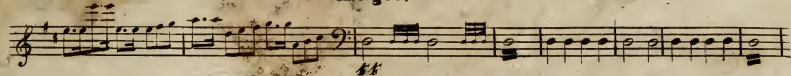
4

15

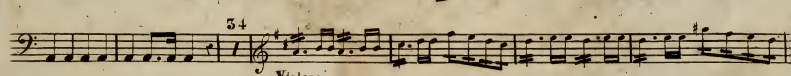
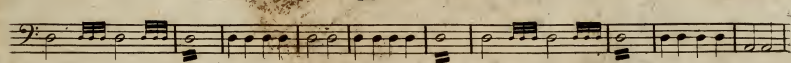
fp



Allegro.



4



34

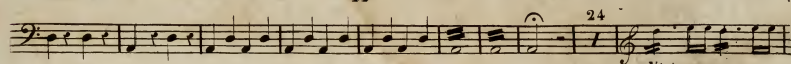
Violons.



cres.

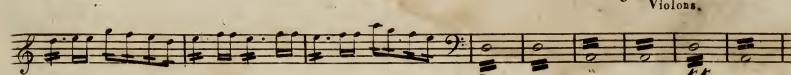
4

4



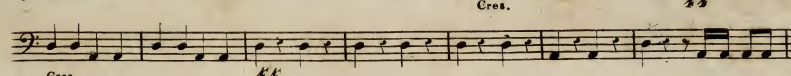
24

Violons.



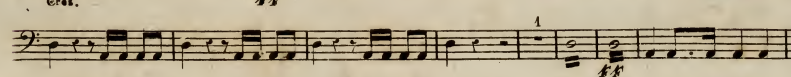
Cres.

4

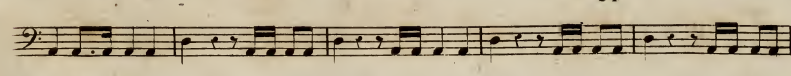


Cres.

4



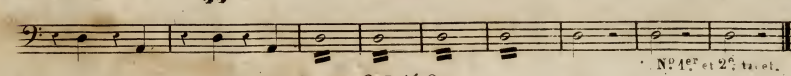
4



4



4



C. B. 45. O.

Nº 45^{re} et 2^e viol.

